

Dossier de Prensa



Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

marzo 7 al 14 .08

el **cine...** en **marzo** en **Guadalajara**
www.guadalajaracinemafest.com



índice

SECCIÓN OFICIAL

Largometraje Iberoamericano de Ficción >	1
Largometraje Mexicano de Ficción >	2
Largometraje Documental Iberoamericano >	3
Largometraje Documental Mexicano >	3
Cortometraje Iberoamericano >	4
Cortometraje Mexicano >	6
Cine Iberoamericano Fuera de Competencia >	7
Inauguración >	7

SECCIONES PARALELAS

Premios No Oficiales >	8
Puntos Cardinales >	9
Selección Internacional / Europa Tendencias	
Del Otro Lado >	10
Espejos y Ventanas >	10
Festival invitado. IN-EDIT Barcelona >	11
Nuevas Miradas en el Cine Español >	11
Vox Office >	12
Espectadores del Futuro >	12

FUNCIONES ESPECIALES

Galas >	12
Función concierto >	13
Funciones al Aire Libre >	14

HOMENAJES

Tin-Tan el Primer Mexicano del Siglo XXI >	15
Premio Guadalajara: Gustavo Santaolalla >	15
Mayahuel de Plata: Bertha Navarro >	16
Fernando Birri >	17
Fernando <i>Pino</i> Solanas >	18
Lita Stantic >	19

ARGENTINA, PAÍS INVITADO

10 Años de Nuevo Cine Argentino >	20
Encuentro de autoridades, Productores y Distribuidores México-Argentina >	20
75 Años de Sonofilms >	21
Instantáneas / Isabel Sarli >	21

QUEBEC CINEMA

Panorama / Taller de animación >	22
Encuentro de Autoridades y Productores Quebec- México >	22

GANADORES DEL FESTPACO >

EXPOSICIONES >

PRESENTACIONES DE LIBROS >

INDUSTRIA. 6º MERCADO DEL CINE IBEROAMERICANO >

FORMACIÓN >

JURADOS >

SECCION OFICIAL EN COMPETENCIA

LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE FICCIÓN

14 KILÓMETROS - Gerardo Olivares. España, 2007
EL BAÑO DEL PAPA - Enrique Fernández y Cesar Charlone. Uruguay / Brasil, 2007
EL CAMINO - Ishtar Yasin. Costa Rica, 2007
DESIERTO SUR - Shawn Garry. Chile, 2007
PERSONAL BELONGINGS - Alejandro Bruges. Cuba, 2007
MARÉ, NOSSA HISTORIA DE AMOR (MARÉ, NUESTRA HISTORIA DE AMOR) - Lucia Murat. Brasil, 2007
MATAR A TODOS - Esteban Schroeder. Uruguay, 2007
NO MIRES PARA ABAJO - Eliseo Subiela. Argentina, 2008
A OUTRA MARGEN (LA OTRA ORILLA) - Luis Filipe Rocha. Portugal, 2007
OS DESAFINADOS - Walter Lima. Brasil, 2008
PERRO COME PERRO - Carlos Moreno. Colombia, 2007
LA RABIA - Albertina Carri. Argentina, 2008
TROPA ELITE - José Padilha. Argentina / Brasil, 2008
MATAHARIS - Iciar Bollain. España, 2007

PREMIOS:

Mejor Película: Premio de distribución: 20,000 USD o equivalente en moneda nacional otorgado por la Distribuidora Latinofusión. Mayahuel.

Premio Especial del Jurado: Premio de distribución: 10,000 USD o equivalente en moneda nacional otorgado por la Distribuidora Latinofusión. Mayahuel.

Mejor Director: \$ 10,000, sin condiciones, otorgado por el Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Mayahuel.

Mejor Ópera Prima Iberoamericana: Premio de distribución: 10,000 USD o equivalente en moneda nacional otorgado por la Distribuidora Latinofusión. Mayahuel.

Mejor Guión, Mejor Actor, Mejor Actriz, Mejor Fotografía: Mayahuel.

LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN

40 DÍAS - Juan Carlos Martín, 2007

ALL INCLUSIVE - Rodrigo Ortúzar Lynch, 2008

ARRESTO DOMICILIARIO - Gabriel Retes, 2008

AURORA BOREAL - Sergio Tovar Velarde, 2007

CÓMO NO TE VOY A QUERER - Víctor Jesús Avelar Martínez, 2008

CONOZCA LA CABEZA DE JUAN PÉREZ - Emilio Portes, 2006

DESIERTO ADENTRO - Rodrigo Pla, 2007

ENEMIGOS ÍNTIMOS - Fernando Sariñana, 2008

LAKE TAHOE - Fernando Eimbcke, 2007

MÁS ALLÁ DE MÍ - Jesús Mario Lozano, 2008

MEJOR ES QUE GABRIELA NO SE MUERA - Sergio Umansky, 2007

EL VIAJE DE TEO - Walter Doehner, 2007

PREMIOS:

Mejor Película: Premio de distribución: 20,000 USD o equivalente en moneda nacional otorgado por la Distribuidora Latinofusión. Mayahuel.

Mejor Director: 10,000 USD al director, otorgado por el Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Mayahuel.

Mejor Ópera Prima Mexicana: Premio de distribución: 10,000 USD o equivalente en moneda nacional otorgado por la Distribuidora Latinofusión. Mayahuel.

NOVEDAD 2008:

Mejor Guión, Mejor Actor, Mejor Actriz, Mejor Fotografía: Mayahuel.

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL IBEROAMERICANO

4 DE JULIO, LA MASACRE DE SAN PATRICIO - Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. Argentina, 2007

CIRCUNSTANCIAS ESPECIALES – Marianne Teleki y Héctor Salgado. Chile / EEUU, 2007

CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDAD - Néstor Frenkel. Argentina, 2008

CUANDO PASE LA NEBLINA - Anne Slick y Danielle Bernstein. Ecuador, 2007

DIARIO DE SINTRA - Paula Gaitán. Brasil, 2007

JOGO DE CENA (JUEGO DE ESCENA)- Eduardo Coutinho. Brasil, 2007

JUIZIO - María Augusta Ramos. Brasil, 2007

LUCIO - Aitor Arregi y Jose Mari Goenaga. España, 2007

MARÍA LIONZA: ALIENTO DE ORQUIDEAS - John Petrizzelli - Venezuela, 2007

OLD MAN BEBO - Carlos Carcas. España, 2007

EL POLLO, EL PEZ Y EL CANGREJO REAL - José Luis López Linares. España, 2007

SUEÑOS LEJANOS - Alejandro Legaspi. Perú, 2007

VENGO DE UN AVIÓN QUE CAYÓ EN LAS MONTAÑAS (STRANDED) - Gonzalo Arijón. Uruguay/Francia, 2007

PREMIO:

Mejor Documental: Premio de distribución: 10,000 USD o equivalente en moneda nacional otorgado por la Distribuidora Latinofusión. Mayahuel.

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL MEXICANO

CERCA DEL OLVIDO - Luis Mariano Bouchot, 2007

NIÑO FIDENCIO - Juan Farré Rivera, 2008

PERPETUM MOBILE. EN BUSCA DE UNA VOZ - Dora Juárez, 2007

SIETE INSTANTES - Diana Cardozo. 2008

TRAZANDO ALEIDA - Christianne Burkhard, 2007

LOS ÚLTIMOS HÉROES DE LA PENÍNSULA - José Manuel Cravioto, 2008

PREMIO:

Mejor Documental Mexicano: Premio de distribución: 10,000 USD o equivalente en moneda nacional otorgado por la Distribuidora Latinofusión. Mayahuel.

CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO

ADÁN Y EVA - Laura Muñoz. Venezuela
AHORA TODOS ESTAMOS CONTENTOS - Gonzalo Tobal. Argentina
AMOR AUTOADHESIVO - Pablo Barbieri y Leticia Christoph. Argentina
ANIMAL LUMINOSO - Julio Lascano. Argentina
ANTONIO PODE - Iván Morales, Jr. Brasil
ATENCIÓN AL CLIENTE - Marcos Vallín y David Alonso. España. (Animación)
BEM VIGILADO - Santiago Dellape. Brasil
BLUESMAN - Francisco José Hernández Tapia. España / México. (Animación)
CAFÉ COM LEITE - Daniel Ribeiro. Brasil.
CAMBIO DE TURNO - David Canovas. España
EL CAMINO DE ANA - Richard Vázquez. España
CATALINA - James Katz. Chile
CATHARSIS - Daniel Sánchez Chamorro. España
COMO TODO EL MUNDO - Franco Lolli. Colombia
CONEXIONES - Lidice Abreu. Venezuela
DE PASO - Andi Baiz. Colombia
DIENTE POR OJO - Eivind Holmboe "Salmon". España
ENTRE CENIZAS - Pía Sicardi. Argentina
EQUILÁTERO - Javier Altholz. Argentina
EQUIPAJES - Toni Bestard. España
HEZURBELTZAK (UNA FOSA COMÚN) - Izibene Oñederra. España. (Animación)
HOY NO ESTOY - Gustavo Taretto . Argentina
I MOLTES ALTRES DONES - Sònia Trigo, Nahxeli Beas, Andrea Corachán, Begoña Montalbán, Marta Muñoz & Maria Romero. España
INGRID - Cinthia Varela. Argentina
JAZZ SONG - Jorge González. España. (Animación)
EL JARDÍN DE LOS EXPÓSITOS - David Covo. Cuba
LLUEVE - Alexis Méndez Giner. Venezuela
MAYOR O MENOR - Héctor Palma Troconis. Venezuela
MENSAJES DE VOZ - Fernando Franco. España
LA MUJER DE HIELO - Leonardo Bechini. Argentina

OUTONO - Pablo Lobato. Brasil
EL PAN NUESTRO - Aitor Merino. España
A PESTE DE JANICE - Rafael Figueiredo. Brasil
PADAM - José Manuel Carrasco. España
PUCHA VIDA - Nazly López Díaz. Cuba
PUGIL – Danilo Solferini. Brasil
ROJO RED - Juan Manuel Betancourt. Colombia. (Animación)
RUA DAS TULIPAS - Alé Camargo. Brasil. (Animación)
SALIVA - Esmir Filho. Brasil
SALVADOR - Abdelatif Hwidar. España
SIN DECIR NADA - Diana Carolina Montenegro García. Colombia
TAXI? - Telmo Esnal. España
TRAUMALOGÍA - Daniel Sánchez Arévalo. España
TRÓPICO DE CABRAS - Fernando Coimbra. Brasil
EL PASEO - Arturo Ruiz Serrano. España
UM RAMO - Julia Rojas y Marco Dutra. Brasil
YO DUAL - Alana Simoes. Cuba

PREMIOS:

Mejor Cortometraje Iberoamericano: Premio de distribución: 3,000 USD o equivalente en moneda nacional otorgado por la Distribuidora Latinofusión. Mayahuel.

Mejor Cortometraje de Animación: Premio de distribución: 3,000 USD o equivalente en moneda nacional otorgado por la Distribuidora Latinofusión (Se incluyen los cortometrajes mexicanos de esta especialidad).
anos de esta especialidad)

CORTOMETRAJE MEXICANO

BRAMADERO - Julián Hernández (Fuera de competencia)
CAFÉ PARAISO - Alonso Ruizpalacios
CARRETERA DEL NORTE - Rubén Rojo Aura
LA CURIOSA CONQUISTA DEL AMPERE - Ramón Orozco Stoltenberg
DESTÁPALO ! - Eun-hee Ihm
ESTAS HORAS SON MAS BELLAS QUE MIS DÍAS - Pierre Saint- Martín
FLOPPY - Francisco Pavó González
FUERA DE CONTROL - Sofia Carrillo. (Animación)
GOODBYE GARIBALDI - Alejandro Ramírez Corona
LA HORA CERO - Gary Alazraki
JACINTA - Karla Castañeda. (Animación)
LULÚ LA DEL PEZ - Manolo Caro
LA LUZ DE LA OSCURIDAD- Gabriela Retes
PALOMA - Roberto Fiesco
PLANTA BAJA - Andrés Borda
POR SIEMPRE - Epigmenio Ibarra (Fuera de Competencia)
PRIMER MOVIMIENTO PARA VEINTE HOMBRES EN UN CUARTO VACÍO - Gabriel Herrera
LA PURÍSIMA - Carlos Muñoz
EL QUINTO PENALTY - Carlos Corea
EL RECREO - Masha Kosturina
LA ROPA SUCIA - Yoame Escamilla
SEÑAL DE VIDA - Diana Peñaloza Díaz
SEPTIEMBRE AÚN - Bulmaro Osornio
TIEMPO DE PARTIR - Miguel Salgado
ZAPATITOS - Armando Ciurana (Fuera de Competencia)

PREMIO:

Mejor Cortometraje Mexicano: Premio de distribución: 3,000 USD o equivalente en moneda nacional otorgado por la Distribuidora Latinofusión. Mayahuel.

CINE IBEROAMERICANO FUERA DE COMPETENCIA

El compromiso del Festival con el cine iberoamericano no se limita a las producciones que acuden a competencia en su sección oficial. La XXIII edición muestra lo más representativo del cine hecho en México e Iberoamérica, que ya se estrenó o acudió a otros festivales.

AL MÁS ALLÁ – Lourdes Portillo. México, 2008

COCHOCHI - Laura A. Guzmán e Israel Cárdenas. México, 2007

EL BRINDIS – Shai Agosin. Chile / México, 2007

FIERRO - Norman Ruiz y Liliana Romero. Argentina, 2007

KADA QUIÉN SU KARMA - León Sermet. México, 2007

LA FRONTERA INFINITA – Juan Manuel Sepúlveda. México, 2007

LA SEÑAL - Ricardo Darín y Martín Hodara, 2007

LUZ SILENCIOSA - Carlos Reygadas. México, 2007

POSTALES DE LENINGRADO – Mariana Rondón. Venezuela, 2007

SU MERCÉ - Isabel Muñoz. México, 2007

INAUGURACIÓN

CAFÉ DE LOS MAESTROS - Miguel Kohan. Argetina, 2008

Retrato documental de los referentes actuales del tango en Argentina. La película de Kohan nos presenta algunos de éstos músicos de Buenos Aires, Montevideo y Rosario, incluyendo a los creadores del repertorio clásico del tango y a los fundadores de diversos estilos y escuelas, como a los miembros de bandas y orquestas que encontraron la fama en los años 40 y 50, la época dorada del tango.

PREMIOS NO OFICIALES

Premio Mezcal

50 estudiantes de cine y carreras afines; provenientes de Guadalajara, Colima, Puebla, Tijuana y Sonora; de entre 18 y 25 años componen este año el jurado que otorgará el Premio Mezcal a la Mejor Película Mexicana.

Preselección para los Premios *Golden Globe*[®]

Los largometrajes de ficción en competencia en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, optarán a una preselección de cinco películas que serán proyectadas en LA para la consideración de la Mejor Película Extranjera por la *Hollywood Foreign Press Association* (HFPA[®]), cuyos miembros votan los Premios *Golden Globe*[®].

Premio del Público

Premio de la audiencia a su película mexicana preferida, patrocinado por el diario *Público*.

Premio FIPRESCI

Premio de la Federación internacional de la Prensa Cinematográfica.

Premio FEISAL

Premio de la Federación de las Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina al mejor documental de un director menor de 35 años.

Premio Espectadores del Futuro

Un jurado compuesto por tres niños y asistido por las votaciones del público de la sección Espectadores del Futuro, escogerá la mejor película de las proyectadas en la misma.

SECCIONES PARALELAS

Puntos cardinales

Retrospectiva del cine de ficción realizado en el mundo, elaborada con el apoyo de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI). Incluye las secciones:

. **Selección de cine internacional.** Películas avaladas por galardones de festivales internacionales.

AND ALONG COME TOURIST (Y LLEGARON LOS TURISTAS) - Robert Thalheim. Alemania, 2007

A PERFECT DAY - Joana Hadkithomas y Khalil Joreige. Francia / Líbano, 2005

BATTLE OF WITS (BATALLA DE INGENIOS) - Chi Leung "Jacob" Cheung. China / Japón / Corea del Sur / Hong Kong, 2006

CASUAL DAY - Max Lemcke. España, 2007

DIORTHOSI (CORRECCIÓN) - Thanos Anastopoulos. Grecia, 2007

FARO, LA REIGNE DES EAUX (LA REINA DE LAS AGUAS) - Salif Traoré. Malí / Francia / Canadá, 2007

LES FOURMIS ROUGES (LAS HORMIGAS ROJAS) - Stéphan Carpiux. Francia / Luxemburgo / Bélgica, 2007

LOVE COMES LATELY (EL AMOR LLEGÓ TARDE) - Jan Schütte. Alemania / Australia / EE.UU., 2007

SENKI (SOMBRAS) - Milcho Manchevsky, Macedonia, 2007

THE BIRD CAN'T FLY (EL PÁJARO NO PUEDE VOLAR) - Threes Anna. Holanda / Sudáfrica / Irlanda, 2007

LA VRAIE VIE EST AILLEURS (LA VERDADERA VIDA ESTÁ EN OTRA PARTE) - Frédéric Hoffat. Suiza, 2006

. **Europa Tendencias Guadalajara - San Sebastián.** Selección de películas presentes en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, dentro de su sección Zabaltegui, que ofrece un amplio panorama compuesto por películas premiadas internacionalmente y obras de nuevos directores.

DIE ANRUFERIN (CALLING GAME) - Felix Randau. Alemania, 2007

DARLING - Johan Kling. Suecia, 2007

LES FOURMIS ROUGES (LAS HORMIGAS ROJAS) - Stéphan Carpiux. Francia, 2007

L' HOMME QUE MARCHE (EL HOMBRE QUE CAMINA) - Aurelia Georges. Francia, 2007

SOUL CARRIAGE (ALMA CON DESTINO) - Conrad Clark. Gran Bretaña / China, 2007

LA TORRE DE SUSO - Tom Fernández. España, 2007

Del otro lado

Cine de realizadores latinoamericanos producido en otras regiones o miradas de directores extranjeros sobre México. En esta segunda edición, se proyectarán los trabajos:

AUGUST EVENING (TARDE DE AGOSTO) - Chris Eska. EE.UU., 2007

CHILDREN IN NO MAN'S LAND (NIÑOS EN TIERRA DE NADIE) - Anayansi Prado. EE.UU., 2008

GOLDEN AGE - Phil Tuckett y Scott Duncan. EE.UU., 2008

EL HOMBRE DE DOS HABANAS - Vivien Lesnik Weisman. EE.UU., 2007

LOST AND FOUND IN MÉXICO (PERDIDA Y ENCONTRADA EN MÉXICO) - Caren Cross. México, 2006

THE MAN WHO SHOT CHINATOWN: THE LIFE AND WORK OF JOHN A. ALONZO (EL HOMBRE QUE FILMÓ CHINATOWN) - Axel Schill. Alemania, 2007

Espejos y ventanas

Sección no competitiva de algunos de los documentales más relevantes del mundo.

AFGHAN MUSCLES (MÚSCULOS AFGANOS) - Andrea Mol Dasgaard. Dinamarca, 2006

ANNIE LEIBOVITZ: LIVE THROUGH A LENS (ANNIE LEIBOVITZ: UNA VIDA A TRAVÉS DE LA LENTE) - Barbara Leibovitz. EE.UU., 2006

BERGMAN ISLAND (LA ISLA DE BERGMAN) - Marie Nyeröd. Suecia, 2006

BLACK, WHITE + GRAY: A PORTRAIT OF SAM WAGSTAFF AND ROBERT MAPPLETHORPE (BLACK, WHITE + GRAY: UN RETRATO DE SAM WAGSTAFF Y ROBERT MAPPLETHORPE) - James Crump. EE.UU., Alemania, 2007

CHE GUEVARA, EL CUERPO Y LA LEYENDA - Raffaele Brunetti. Italia, 2007

HAFNER'S PARADISE (EL PARAÍSO DE HAFNER) - Günter Schwaiger. España, Austria, 2007

PLEASE, VOTE FOR ME (POR FAVOR, VOTE POR MÍ) - Weijun Chen. China, 2007

RECYCLE (RECICLE) - Mahmoud al Massad. Jordania, 2007

SONIC MIRROR (ESPEJO SÓNICO) - Mika Kaurismaki. Finlandia, 2007

VIOLENCE CONTRE LES FEMMES (VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES) - Sid Ali Mazif. Argelia, 2007

Festival invitado. IN-EDIT Barcelona. Influencias Musicales de Ida y Vuelta

Por primera vez, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara invita a otro festival. Para la ocasión tendremos cine sobre música, músicos y temas afines gracias al festival internacional de documental musical **IN-EDIT Barcelona**.

Gracias a una curaduría hecha por Joselo Rangel, compositor y bajista en el grupo Café Tacvba, se podrán ver y escuchar en la Sala Guillermo del Toro del Instituto Cultural Cabañas:

EVERYONE STARES: THE POLICE INSIDE OUT - Stewart Copeland. EE.UU., 2005

FROM MAMBO TO HIP-HOP. A SOUTH BRONX TALE - Henry Chalfant. EE.UU., 2006

OLD MAN BEBO - Carlos Carcas. España, 2007

THE PIXIES: LOUDQUIETLOUD – Steven Cantor y Matthew Galkin. EE.UU., 2006

SIERRA LEONNE'S REFUGEE ALL STARS - Zach Niles y Banker White. EE.UU., 2005

VINICIUS – Miguel Faria Jr. España, Brasil, 2005

Conciertos. Influencias Musicales de Ida y Vuelta

Al final de cada jornada, después de la última proyección, habrá un concierto de bandas de la escena musical de la ciudad.

Nuevas miradas en el cine español

Recopilación de las primeras o segundas películas más interesantes de directores españoles del último año.

AZULOSCUROCASINEGRO - Daniel Sánchez Arévalo, 2006

CONCURSANTE - Rodrigo Cortés, 2007

LADRONES - Jaime Marqués, 2007

LO MEJOR DE MÍ - Roser Aguilar, 2007

LA NOCHE DE LOS GIRASOLES - Jorge Sánchez-Cabezudo, 2006

PUDOR - David & Tristán Ulloa, 2007

LA SOLEDAD - Jaime Rosales, 2007

YO - Rafa Cortés, 2007

Vox office

Producciones que han logrado la mayor recaudación en las taquillas de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España y México.

BLUFF - Felipe Martínez. Colombia, 2007

INCORREGIBLES - Rodolfo Ledo, Argentina, 200

KILÓMETRO 31 - Rigoberto Castañeda. México, 2006

EL ORFANATO - Juan Antonio Bayona . España, 2007

TROPA DE ELITE - José Padilha. Brasil, 2007 (Sección Oficial)

RADIO CORAZÓN - Rigoberto Castañeda. Chile, 2007

Espectadores del futuro

Selección de los mejores largometrajes de ficción, documentales y cortometrajes rodados en 2007 para espectadores entre 4 y 12 años.

ANGELES S.A. - Eduardo Bosch. España, 2007

ENCHANTED (ENCANTADA) - Kevin Lima. EE.UU., 2007

LOS REYES DE LAS OLAS (SURF'S UP) - Ash Brannon y Chris Back. EE.UU., 2007

PAPELUCHO Y EL MARCIANO - Alejandro Rojas. Chile, 2006

PULENTOS, LA PELICULA - Julio Pot. Chile, 2007

RH + VAMPIRO DE SEVILLA - Antonio Zurera. España, 2007

LOS TOTENWACKERS - Ibón Comenzana. España / Gran Bretaña, 2007

FUNCIONES ESPECIALES

AWAY FROM HER - Sarah Polley. Canadá, 2006

Una de las películas con mejores críticas de la temporada llega al Festival de Cine en Guadalajara. La canadiense Sarah Polley nos muestra en su nueva película como directora las consecuencias del mal de Alzheimer, retratadas a partir de otro destacado trabajo, el de la actriz Julie Christie, el sábado 8 en el Teatro Diana.

FADOS - Carlos Saura. España, 2007.

La nueva incursión en el musical del realizador español Carlos Saura nos acerca con su personal mirada al género característico de la cultura portuguesa, el fado, que sonará en el Teatro Diana el domingo 9.

HONEYDRIPPER - John Sayles. EE.UU., 2007.

El cineasta John Sayles narra a ritmo de *blues* su nueva historia, ambientada en la Alabama de mediados del siglo pasado. Su película se proyectará en una función a beneficio de los Hospitales Civiles de Guadalajara en apoyo al Programa de Procuración de Fondos para la Lucha contra el Cáncer Infantil en el Teatro Diana, el lunes 10.

EL ASALTANTE – Pablo Fendrik. Argentina, 2007

Toda la acción del asaltante toma lugar en una sola mañana. Un hombre esta a punto de ejecutar un plan que ha estado preparando ya por mucho tiempo. La cámara lo sigue a través de toda su acción. El público se convierte en un testigo privilegiado de los momentos más íntimos de ansiedad y desesperación que anticipan una decisión de vida o muerte.

REDACTED - Brian De Palma. EE.UU. / Canadá, 2007

El término *Redacted* se refiere a un texto que ha sido censurado o con partes tachadas, información que se conoce, pero que se ha reprimido de forma consciente. A partir de esta premisa, Brian De Palma aborda los distintos puntos de vista en las relaciones que surgen en una intersección de la ciudad irakí de Samarra custodiada por un escuadrón estadounidense, entre militares y civiles.

Funciones de beneficencia

El Festival Internacional de Cine proyectará películas de estreno en México y donará la taquilla en apoyo a las actividades del Instituto Cultural Cabañas, Corporativa de Fundaciones, Fundación Universidad de Guadalajara y al programa para los niños con cáncer del Hospital Civil. Algunas de estas proyecciones serán introducidas por su talento.

Función concierto.

NAPOLEÓN de Abel Gance. Francia, 1927

Napoleón se exhibirá en el Auditorio Metropolitano de Guadalajara el miércoles 12, acompañada por la Camerata Filarmónica dirigida por Michael Zearott y con Dennis James como solista en el órgano.

Napoleón es la obra de uno de los cineastas más vanguardistas de su tiempo, el francés Abel Gance. Fue rodada en 1927, y en 1981 restaurada por iniciativa de Francis Ford Coppola con la banda sonora compuesta para aquella ocasión por su padre, Carmine Coppola.

Esta gala es organizada en colaboración con la Dirección General de Difusión Cultural.

Funciones al aire libre

Seis exhibiciones abiertas en barrios de Guadalajara y Zapopan. Todas vinculadas a alguno de las secciones de esta edición del Festival.

EL REY DEL BARRIO - Gilberto Martínez Solares. México, 1949.
Sábado 8. Paseo Lafayette, 20:00

LOS REYES DE LAS OLAS (SURF'S UP) - Ash Brannon y Chris Back. EE.UU., 2007
Domingo 9. Plaza de las Américas "Juan Pablo II"

CRONOS - Guillermo del Toro. México, 1993.
Lunes 10. Plaza Fundadores. 20:00

FIERRO - Norman Ruiz y Liliana Romero. Argentina, 2007
Martes 11. Rambla Cataluña. 20:00

VINICIUS - Miguel Faria Jr. España, Brasil, 2005
Miércoles 12. Rambla Cataluña. 20:00

KADA QUIEN SU KARMA - León Serment. México, 2008
Jueves 13. Rambla Cataluña. 20:00

HOMENAJES

TIN TAN, EL PRIMER MEXICANO DEL SIGLO XXI

En la edición de 2008, el Festival rinde homenaje a la memoria del actor mexicano Germán Valdés, el legendario *Tin Tan*, cuya recuerdo será *leit motiv* en el transcurso del festival.

Creador del personaje que mejor conectó con el imaginario mexicano, Germán Valdés aunó a su talento musical sus dotes para la improvisación y su disciplina para el trabajo. Uno de los principales y más entrañables cómicos del cine mexicano.

El sábado 8 en la Galería Chapultepec se inaugurará la exposición *Tin Tan en fotos*, con fotografías del archivo familiar del artista y carteles de varias de sus películas. Posteriormente, a las 20:00 horas en el mismo sitio, se proyectará *El rey del barrio* (1949), de Gilberto Martínez Solares.

El miércoles 12 será la presentación del libro *Las películas de Tin Tan*, de Emilio García Riera, editado por Cineteca Nacional en colaboración el Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Presentan el escritor José María Pérez Gay y el crítico español y ex director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

PREMIO GUADALAJARA GUSTAVO SANTAOLALLA

El músico argentino Gustavo Santaolalla recibe el Premio Guadalajara en la XXIII edición del Festival. Reconocimiento a la trayectoria profesional de un artista que ha trascendido las fronteras de país, logrando valoración internacional.

Compositor, músico y productor, Santaolalla mantiene con el cine una fructífera y exitosa relación, de resultados tan notorios como los dos premios Oscar de la Academia de Hollywood consecutivos que logró en 2005 y 2006 por su trabajo en las bandas sonoras de *Secreto en la montaña* (*Brokeback Mountain*), de Ang Lee (que le reportó también un *Golden Globe*), y *Babel* (con la que igualmente logró uno de los dos Bafta de la Academia Británica que también posee), de Alejandro González Iñárritu, director con quien ha trabajado además en *21 gramos* y *Amores perros*.

El cine le debe grandes momentos, que Santaolalla había ofrecido a los amantes del rock argentino, ya desde la fundación del grupo *Arco iris* en 1969,

15

hasta su actividad más reciente con la banda Bajofondo Tango Club, pasando por trabajos como productor de, entre otros, *Café Tacvba*, *Maldita Vecindad*, *Molotov*, *Juanes* y *Julieta Venegas*. El sobrenombre de *El Gurú* con el que se le conoce en la industria musical da buena cuenta de su capacidad para convertir buenos proyectos en grandes obras.

De vuelta a la pantalla, su trabajo como compositor para cine cuenta también con referencias como *Diarios de motocicleta*, de Walter Salles, director con el que también colabora en su más reciente trabajo, *On the road*. Y se complementa con iniciativas como la producción de *El café de los maestros*, documental firmado por Miguel Kohan, sobre las grandes figuras del tango, que se exhibe en la gala de Inauguración del Festival.

MAYAHUEL DE PLATA BERTHA NAVARRO

La productora más tenaz y sobresaliente del cine mexicano, Bertha Navarro, recibirá el reconocimiento del Festival a su notable labor y a su compromiso con el cine iberoamericano.

Nacida en la ciudad de México, desde sus comienzos como asistente de dirección a mediados de los sesenta, Bertha Navarro Solares siempre se ha mostrado como una apasionada del cine y del ser latinoamericano, como mostró en su período de documentalista y produciendo a los veinticinco años *Reed, México insurgente* de Paul Leduc.

Directora del la XI Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara en 1996; entonces ya hablaba de convertirla en Festival y abrirlo a la participación de productores y distribuidores. Desde 1993 coordina el Laboratorio para guionistas de Latinoamérica que patrocina el *Sundance Film Institute* y la Fundación Carmen Toscano. Es socia de la productora Tequila Gang y de Estudios Picasso.

En su búsqueda constante del talento en el cine, ha compartido los primeros pasos de la carreras de directores como Paul Leduc, Nicolás Echevarría (*Cabeza de vaca*, 1991), Guillermo del Toro (*Cronos*, 1993), Carlos Carrera (*Un embrujo*, 1998), Sebastián Cordero (*Crónicas*, 2004) y Andrea Martínez (*Cosas insignificantes*, 2008). Actualmente trabaja en los nuevos proyectos de Guillermo del Toro y de Alfonso Cuarón.

Su participación en coproducciones internacionales le llevó a películas como *Men with guns* de John Sayles (1997) o a su más reciente éxito: *El laberinto del fauno*, de Guillermo del Toro, con quien, desde la aparición del cineasta tapatío en el mundo de largometraje, forma uno de los equipos creativos más significativos de México.

Se proyectarán en el Festival:

UN EMBRUJO - Carlos Carrera. México 1998

CABEZA DE VACA - Nicolás Echevarría. México, 1991

CRONOS - Guillermo del Toro. México, 1993

COBRADOR: IN GOD WE TRUST (COBRADOR) - Paul Leduc. México, Brasil, 20

HOMENAJES CINE INTERNACIONAL

FERNANDO BIRRI

Reconocido tanto por sus películas como por sus poemas, escritos teóricos y sus pinturas, Birri está en la lista de los indispensables del cine latinoamericano ya desde la aparición en 1960 del medimetro *Tire dié*, un clásico del documental y del lanzamiento de su manifiesto *Por un cine nacional realista, crítico y popular*.

Nacido en 1925, Fernando Birri está considerado por muchos el patriarca del cine latinoamericano. Es fundador en 1956 de la mítica Escuela Documental de Santa Fé, en Argentina. Antes (1950-1953) había estudiado en el romano *Centro Sperimentale di Cinematografia*. Cofundador de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba, que dirige de 1986 a 1991.

Entre otros muchos premios, Birri recibió el Primer Premio del Jurado de la Crítica, en el Festival Internacional de Mar del Plata, Argentina, en 1959 por *Tire dié*; el Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary, Checoslovaquia, en 1962, por *Los inundados*; y el Premio el Quijote de la Federación Internacional de Cineclubs, Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1985, por *Mi hijo el Che, un retrato de familia de don Ernesto Guevara*.

En Guadalajara se podrán ver:

TIRE DIÉ, 1960

LOS INUNDADOS, 1961

UN SEÑOR MUY VIEJO CON UNAS ALAS ENORMES, 1988

EL SIGLO DEL VIENTO, 1999

ZA 05. LO VIEJO Y LO NUEVO, 2006

ELEGÍA FRIULANA, 2007

FERNANDO PINO SOLANAS

Uno de los cineastas que mayor compromiso ha manifestado durante toda su carrera con la realidad política y social de la Argentina es Fernando *Pino Solanas*.

Más de medio siglo de trabajo, desde las tribulaciones de los años sesenta, que mostró en su primer trabajo, -rodado clandestinamente-, *La hora de los hornos* (1968), hasta la constatación de las capacidades productiva y técnica de sus compatriotas, manifiestas en *Argentina latente* (2007)

Entre ambas obras: un exilio en España y Francia (1976-1983) obligado por los intentos de la dictadura militar de acabar con él; cinco largometrajes de ficción, siempre enmarcados en las especiales circunstancias económicas, sociales y políticas de su país; y otros cuatro documentales, los tres últimos, *Memoria del saqueo* (2004), *La dignidad de los nadie* (2005) y el ya citado *Argentina latente*, verdaderas radiografías de la Argentina de finales del siglo XX y principios del XXI.

Una trayectoria profesional reconocida, entre otros galardones recibidos, con el Oso de Oro de la Berlinale al conjunto de su carrera. *Pino Solanas* es, por derecho propio, voz autorizada para narrar la crónica de la historia argentina contemporánea.

Se proyectarán:

LA HORA DE LOS HORNOS, 1968

TANGOS, EL EXILIO DE GARDEL, 1985

SUR, 1988

ARGENTINA LATENTE, 2007

LITA STANTIC

La figura de Lita Stantic es indispensable para entender el desarrollo de la cinematografía argentina contemporánea. Productora, directora y guionista, el año 1965 marca el comienzo de su carrera al dirigir los cortometrajes *El bombero está triste y llora* y *Un día...* y trabajar como asistente de dirección en la película *Diario de un campamento*, de Pablo Szir.

La década de los setenta contempla sus primeras producciones y su activismo en Cine Liberación, fruto de la convicción de que el cine, el arte, podría mejorar el mundo.

En 1993 escribe y dirige su largometraje *Un muro de silencio*, historia sobre la memoria de aquellos años, que recibió el Premio "Glauber Rocha" de la Prensa Extranjera en el Festival de La Habana y el Premio Derechos Humanos en el brasileño Festival de Florianópolis.

Su labor es clave para entender gran parte del llamado Nuevo Cine Argentino. Desde 1986 hasta 2001 fue presidenta de la Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica.

Presente en trabajos tan representativos de aquel cine como *Mundo grúa*, de Pablo Trapero, *La ciénaga*, dirigida por Lucrecia Martel, o *Un oso rojo*, de Adrián Caetano, Stantic se ha convertido, tras 35 años en la producción, en el referente de cualquier joven cineasta argentino con un proyecto que sacar adelante.

El Festival proyectará:

UN MURO DE SILENCIO - Lita Stantic, 1993

LA CIÉNAGA - Lucrecia Martel, 2001

TAN DE REPENTE - Diego Lerman, 2002

EL CAFÉ DE LOS MAESTROS - Mikel Kohan, 2008 (Inauguración)

ARGENTINA, PAÍS INVITADO

10 años de nuevo cine argentino

Selección películas argentinas que muestra las propuestas temáticas de la última década. Nombres imprescindibles para conocer y valorar el cine argentino contemporáneo, referente regional en la adopción de las nuevas tecnologías en la producción cinematográfica y la distribución digital.

NUEVE REINAS - Fabián Bielinsky, 2000

LA LIBERTAD - Lisandro Alonso, 2001

NOVIA ERRANTE – Ana Katz, 2007

HISTORIAS MÍNIMAS - Carlos Sorín, 2002

LOS RUBIOS - Albertina Carri, 2003

UN OSO ROJO - Adrián Caetano, 2002

EXTRAÑO - Santiago Loza, 2004

ANA Y LOS OTROS - Celina Murga, 2006

NACIDO Y CRIADO - Pablo Trapero, 2007

Encuentro de Autoridades, Productores y Distribuidores Argentina-México

El martes 11 de marzo se celebrarán sesiones para analizar y fomentar la colaboración entre ambas cinematografías.

Organizado entre el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina (INCAA), el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, su objetivo será el de incrementar las relaciones cinematográficas bilaterales, para lo que se contará con la presencia de productores con experiencias en coproducciones argentino-mexicanas, así como con productores interesados que aún no hayan trabajado en este campo.

En estos encuentros a puerta cerrada, los presentes abordarán la exposición de las políticas institucionales de cada país orientadas al fomento de esta colaboración. Se expondrán y compararán los panoramas actuales de la cinematografía en cada país, al igual que distintos programas de fomento y la generación de espacios y marcos de cooperación encaminadas al fomento de las coproducciones México-Argentina. También se compartirán experiencias de distribución de ambas cinematografías, tanto en México como Argentina.

75 años de Sonofilms

Hacia 1930 la cinematografía argentina entra en uno de sus períodos más brillantes, potenciado por surgimiento del cine sonoro, que encuentra uno de sus principales pilares en la producción de películas en las que el tango tiene un lugar central.

En 1931 el empresario Carlos Mentasti funda Argentina Sonofilms, que junto con Luminton son las primeras empresas en desarrollar estudios de filmación integrados, imitando las formas empresariales y organizativas de la industria norteamericana.

Elas fueron responsables, en gran medida, de la importante proyección que el cine argentino logró en el mercado latinoamericano (la llamada “edad de oro del cine argentino”, y tuvieron un innegable impacto en la propia difusión del tango en toda la región.

Tan decisiva como ignorada es la influencia de Argentina Sonofilms en el cine mexicano y es esta relación el tema de estas exhibiciones-homenaje, que serán presentadas por Diego Galán.

Se proyectarán:

DIOS SE LO PAGUE - Luis César Amadori. 1948

EL CONDE DE MONTECRISTO - León Klimonsky. 1954

GUACHO - Lucas Demare. 1954

EN LA ARDIENTE OSCURIDAD - Daniel Tinayre. 1958

ROSAURA A LAS 10 - Mario Soffici. 1958

EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA - René Múgica. 1962

Instantáneas

La atención del Festival este año por el cine argentino se complementa con el trabajo que realizó el fotógrafo Luis Sens para las portadas de la revista *Haciendo Cine*. Los personajes más relevantes del presente de aquel cine (Lisandro Alonso, Daniel Burman, Diego Lerman, Marcelo Piñeiro, entre muchos otros) se presentan en esta exposición de 35 instantáneas que serán albergadas durante el mes de marzo en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara.

Isabel Sarli

La musa latinoamericana del cine erótico de los años sesenta y setenta, Isabel Sarli, acude al Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

El Teatro Diana albergará la presentación especial de ***Desnuda en la arena*** (1969), del director Armando Bo, descubridor de la actriz, a quien hizo debutar en 1956 en la película *El trueno entre las hojas*.

QUEBEC CINEMA

En colaboración con el Festival *Les Rendez-Vous du Cinéma Québécois* y la *Société de Développement des Entreprises Culturelles* (SODEC) se presenta en Guadalajara una muestra de la actual producción cinematográfica de este activo territorio septentrional.

Panorama

Cintas de ficción de actualidad, un documental y una sesión de cortos serán proyectados durante el festival, con la presencia de varios directores invitados y en versión original en francés con subtítulos en español. Curados por la directora general del festival quebequense, Ségolène Roederer,

TERRITORIES (TERRITORIOS) - Mary Ellen Davis, 2003 (Documental)

LE PAPILLON BLEU (LA MARIPOSA AZUL) - Léa Pool, 2004

BON COP, BAD COP (POLICÍA BUENO, POLICÍA MALO) - Eric Canuel, 2006

UN DIMANCHE À KIGALI (UN DOMINGO EN KIGALI) - Robert Favreau, 2006

LA BRUNANTE (EL OCASO) - Fernand Dansereau, 2007

CONTINENTAL, UN FILM SANS FUSIL - Stéphane LaFleur, 2007

LE RING (EL ANILLO) - Anaïs Barbeau-Lavalette Christal, 2007

Taller de animación

Durante los días 10 y 11 de marzo, en el Departamento de Imagen y Sonido CUAAD de la Universidad de Guadalajara, se desarrollará el taller de animación de marionetas impartido por el cineasta quebequense Patrick Bouchard, autor de *Les ramoneurs cérébraux/The brainwashers* y *Dehors Novembre*. Mostrará las técnicas utilizadas en estos trabajos.

Encuentro de Autoridades y Productores Quebec - México

Dentro de las actividades de Industria y con el objetivo de incrementar las relaciones cinematográficas bilaterales, el miércoles 12 será una jornada de sesiones a las que asistirán siete de los productores más importantes de Québec:

Monique Simard (*Productions Virage*), Orlando Arriaga (Pimiento), Carmen García (Argus Films), Jacques Lina (*Orbi XXI*), Yannick Letourneau (*Périphéria*), Kim McCraw (*micro_scope*) y Lyse Lafontaine (*Equinoxe*). También estará presente Anne-Lyse Haket, directora de Asuntos Internacionales de la SODEC.

Por parte mexicana, además de las autoridades del IMCINE (Marina Stavenhagen y Hugo Villa) acudirán los productores: Rodrigo Herranz, Barrie Howells, Eugenia Montiel, Isabel Tardán, Ozcar Ramírez, Jorge Ramírez-Suárez y Christian Valdelièvre.

GANADORES DEL FESTPACO

El *Festival Panafricain du Cinéma d'Ouagadougou* (FESTPACO), ubicado en Burkina Faso, es uno de los más reconocidos en el continente africano.

A través de la Embajada de Francia en México, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara ofrece una muestra de una cinematografía tan interesante como de difícil acceso en México a través de películas que consiguieron reconocimiento en el festival africano.

FINYÉ - Souleymane Cissé. Mali, 1983

TILAÏ - Idrissa Ouedraogo. Burkina Faso, 1991

BUUD YAM - Gaston Kaboré. Burkina Faso, 1997

PIÉCES D'IDENTITÉS - Mweze Dieudonné Ngangura. Congo, 1999

ALI ZAOUA, PRINCE DE LA RUE - Nabil Ayouch. Marruecos, 2001

HEREMAKONO - Abderrahmane Sissako. Mauritania, 2003

Reunión Preparatoria del Congreso Iberoamericano de Cultura sobre el Audiovisual. El 12 de marzo,

Reunión IBERMEDIA. Con el apoyo de Imcine, durante los días 13 y 14 de marzo

EXPOSICIONES

Carolina Kerlow, Cuadro por cuadro. Casa Vallarta aloja desde el 6 de marzo una exposición de cuadros de la artista con el mundo cinematográfico como fuente de inspiración.

Instantáneas. Véase la información sobre esta exposición dentro del apartado sobre Argentina, país invitado.

Tin Tan en Jalisco. Exposición de carteles de películas y fotografías del archivo familiar, gran parte de ellas inéditas, de Germán Valdés. Muchas dan constancia del paso de este gran actor por Chapala y Guadalajara. Desde el 7 de marzo en el Paseo Chapultepec.

PRESENTACIONES DE LIBROS

Bertha Navarro. Cineasta sin fronteras La periodista Ana Cruz se adentra en el mundo de la productora para mostrar una trayectoria única en el cine mexicano, que se presentan con un prólogo de Guillermo del Toro. El libro se presentará el lunes 10 en el Paraninfo Enrique Díaz de León, tras el homenaje del Festival a Bertha Navarro.

Jack Lemmon nunca cenó aquí Imprescindible colección de anécdotas y detalles sobre cómo funciona por dentro un evento de la magnitud del Festival de San Sebastián narrado por el que fuera durante trece años principal responsable del mismo, Diego Galán.

El juego placentero II Si en *El juego placentero* Emilio García Riera ayudaba a trazar el fresco de la cultura mexicana de 1955 a 1961 a través de las críticas de películas, nacionales e internacionales, elaboradas por el historiador y escritor, el nuevo libro que ahora se presenta en el Festival –coeditado por Cineteca Nacional y la Universidad de Guadalajara– ofrece nuevas reflexiones sobre el cine por parte del autor de la *Historia documental del cine mexicano*.

Soñar con los ojos abiertos Libro de Fernando Birri, editado por Aguilar, que reúne los treinta seminarios dictados en la Universidad de Stanford desde 2001 a 2003 en los que relata la génesis y realización de cada una de sus películas y analiza los filmes de otros cineastas y compañeros como Glauber Rocha, Nelson Pereira Dos Santos, Miguel Littin y Fernando Pino Solanas.

Las películas de Tin Tan Libro inédito de Emilio García Riera sobre el trabajo cinematográfico del cómico mexicano.

Historia de la producción cinematográfica mexicana, 1979-1980. Eduardo de la Vega.

INDUSTRIA

6º Mercado del Cine Iberoamericano

En 2007 se consolidó como el Mercado más importante de la región con 500 títulos presentes. Ahora, del 7 al 13 de marzo, Guadalajara vuelve a ofrecerse como la mejor oportunidad latinoamericana de negocio en los sectores de la exhibición y la programación cinematográfica.

Con un incremento en el número de los *stands* de las compañías y organismos promotores, en el 6º Mercado se darán cita instituciones como:

AMPI (México), Cinema do Brasil (Brasil), Cinematográfica MACONDO (México), Comisión de Filmaciones de Yucatán (México), IMCINE (México), INCAA (Argentina), Latinofusion (México), Laguna Productions (USA), TV ABIERTA UDG (México), TV UNAM (México)

Destacados productores y compradores de la industria fílmica de todo el mundo se encontrarán en el Festival, que se convierte en escenario idóneo para negociaciones e intercambio de ideas, y que vuelve a manifestar su decidido interés en apoyar la cinematografía de México y del resto de los países iberoamericanos.

Como todos los años, los acreditados (450 en esta XXIII edición) contarán con una videoteca integrada por la más actual producción de Iberoamérica, que en esta ocasión ofrecerá 576 títulos y será instalada en un centro de negocios perfectamente equipado para el desempeño de la actividad de los compradores.

Guadalajara Film Market & Producers Network. La venta de derechos de películas, la participación en festivales internacionales, la coproducciones y los financiamientos fílmicos serán algunos de los temas que se abordarán durante dos jornadas, el 9 y el 10 de marzo, en sendos desayunos de trabajo con seis mesas simultáneas para los productores acreditados en el 6º Mercado de Cine Iberoamericano.

En colaboración con el *Marché du Film* del Festival de Cannes, la segunda edición de *Producers Network* vuelve a plantear sesiones en las que se contará con un invitado especial por mesa y donde se dialogará en torno a aspectos generales del ámbito fílmico. Este espacio, abre una ventana más de conocimiento e intercambio de ideas entre los profesionales interesados en el espectro cinematográfico de Iberoamérica, y que este año ascienden a 56 acreditados.

Los moderadores de este año serán: Sheila de la Varende (National Film Board, Canadá), Julie Bergeron (Producers Network Manager, Francia) Jan Miller (Strategic Partners, Canadá), Alfredo Calviño (CEO Latinofusion, México), Hugo Villa (Director de Apoyo a la Producción Cinematográfica de IMCINE, México) y la reconocida agente de ventas Christa Saredi de Suiza.

Como invitados especiales, contaremos con destacados distribuidores, productores y agentes de ventas.

Distribuidores con visión. En un esfuerzo por conjuntar un grupo representativo en el ramo de la comercialización cinematográfica, el Mercado de Cine Iberoamericano ha convocado en sus últimas ediciones a conferencias con empresas líderes de la distribución. En esta ocasión, el 6º Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara presentará un programa de conferencias que abarcarán:

Distribución y exhibición de cine digital. Cinco empresas radicadas en Norteamérica, España y Brasil ofrecerán un panorama global de la distribución digital en estas actividades organizadas en confluencia con Espacio Digital.

La Central Digital (España), Interdocnet (España), Moviemobz (Brasil), Renew Media (EE.UU.), Whithoutabox (EE.UU.)

Distribución de Cine Mexicano en México. Cinco profesionales ofrecerán su visión particular respecto a la distribución de cine mexicano y sus estrategias.

Buena Vista Columbia Tristar Films de México, Canana, Corazón Films, Gussi, Mantarraya Producciones.

Hecho en México. 17 películas mexicanas de reciente producción integran la sección Hecho en México; y serán programadas en funciones exclusivas de Mercado para los asistentes de Industria en esta edición. Por tercer año consecutivo, esta sección se presenta en el marco de las actividades de Mercado con el fin de fomentar la comercialización del cine nacional en el extranjero.

IV Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica

Veinticinco proyectos, de ficción y documental, en etapa de desarrollo se presentan a fondos internacionales de financiamiento fílmico y a iniciativas de apoyo a la producción y distribución cinematográficas.

Cabe destacar que este año se recibieron 28 inscripciones de proyectos documentales –ante la fuerte demanda, desde esta edición del Festival se abrió la convocatoria al documental– y 110 de largometrajes de ficción, número considerablemente mayor al de la convocatoria del año pasado. Un hecho que pone de manifiesto la importancia que ha adquirido este espacio para el desarrollo de proyectos iberoamericanos.

Los proyectos seleccionados este año –tres más que en la pasada edición– tienen también posibilidad de concursar para el *Iberoamerican Films Crossing Borders*, taller organizado en la XXIII edición del Festival por la Fundación Autor y el Instituto Buñuel de la SGAE (España) dentro del Festival de Guadalajara, y que tiene como objetivo ofrecer herramientas para la circulación de películas en los mercados internacionales, sobre todo el europeo.

Por segundo año consecutivo se otorgará el **Premio Televisión Española de Adquisición de Derechos de Antena**.

El premio consiste en la adquisición de los Derechos de Antena de uno de los proyectos cinematográficos participantes, por un monto mínimo de €150,000 (y hasta €250,000, dependiendo de la importancia del proyecto).

Iberoamerican Films Crossing Borders 2008

Encuentros entre profesionales del audiovisual con el objetivo principal de fomentar la circulación de producciones iberoamericanas fuera de sus fronteras, y especialmente en Europa.

Del 6 al 7 de marzo, los veinticinco seleccionados para el IV Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica participarán en una serie de ponencias, grupos de trabajo y entrevistas realizadas por reconocidos figuras internacionales de la industria cinematográfica. Una gran oportunidad ofrecida en colaboración con las instituciones españolas Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y el Instituto Luís Buñuel.

Entre los profesores que impartirán el curso se encuentran Manuel Gutiérrez Aragón, guionista, director y presidente del Instituto Buñuel; Gerardo Herrero, presidente de *Tornasol Films*, España; Antonio Saura, director del Departamento de Cine de Zebra Producciones, España; Claudia Landsberger, directora ejecutiva de *Holland Films*, Holanda, y presidenta del *European Film Promotion*; Renate Roginas, directora de equipo en el programa PHARE de la Unión Europea; John Durie, cofundador de *Strategic Film Marketing*, del Reino Unido; Lucy Virgen, Directora de Programación del Festival Internacional de Cine en Guadalajara; y Alexander Joos, abogado de los Estados Unidos.

Primera edición de lo que será, al igual que sus antecedentes europeo (en Berlín y San Sebastián), una inmejorable ocasión para los seleccionados de

27

recibir formación de los más destacados profesionales del sector y de incrementar sus habilidades en la financiación, producción y promoción de sus productos cinematográficos dentro de los mercados internacionales.

World Cinema Fund

El *World Cinema Fund* (WCF) es el principal fondo de financiación cinematográfica del mundo, con un presupuesto anual de 500.000 euros.

Concebido para ayudar a películas de ficción y documentales que, de otro modo nunca podrían terminarse, el fondo está orientado a la producción y distribución de trabajos de África, América Latina, Asia y Medio Oriente.

Este fue el caso de *Luz silenciosa*, de Carlos Reygadas, que será analizado en una sesión de trabajo en la que participarán los acreditados al IV Encuentro de Coproducción Iberoamericana y del *Visionary Campus* Guadalajara. En el Festival se proyectarán además tres cintas que contaron con el apoyo del WCF para su finalización: *Faro, le reine des eaux (La reina de las aguas)* de Salif Traoré. Mali, 2007; *A perfect day* de Joana Hadjithomas y Khalil Joreige (Líbano, 2005); y *Recycle* de Mahmoud al Massad (Jordania, 2007)

El WCF llega al Festival Internacional en Guadalajara de la mano del Festival de Cine de Berlín, la *Kulturstiftung des Bundes* (Fundación Federal de la Cultura Alemana) y el Instituto Goethe.

Guadalajara Construye

Lo que comenzó en la XXII edición como Cine en Construcción Toulouse-Guadalajara, este año prosigue con la misma esencia en su planteamiento: impulsar la culminación de seis largometrajes de ficción en etapa de pos-producción de México, Centroamérica y la región del Caribe (incluyendo Colombia). Y lo hace bajo el título Guadalajara Construye y aportando nuevos premios por un valor de 220,000 dólares, fruto del apoyo de industrias nacionales e internacionales comprometidas, al igual que el Festival, con el fomento al cine de la región.

CAJA NEGRA - Ariel Gordon - México

CRÓNICAS CHILANGAS - Carlos Enrique Enderle Peña. México

MADRID MÉXICO - Enrique Rentería. México

TERCER MUNDO - César Caro Cruz. Costa Rica-Chile

VEDADO - Asori Soto y Magdiel Aspillada. Cuba

VIAJE A TULUM - Eduardo Villanueva Jimenez. México

Premios:

Premio Swiss Effects: Un *transfer* a negativo 35mm a partir de un soporte digital para una película con duración de hasta una hora y media, incluidos el material negativo 35mm y el revelado.

Premio New Art Digital: El equivalente a 20,000 dólares en servicios de postproducción en resoluciones HD ó 2k para uno de los proyectos participantes Incluye edición *on line* o corrección de color. No incluye el transfer de soporte digital a negativo 35mm.

Premio Churubusco Post: Servicios de laboratorio y procesos digitales de postproducción (sin incluir el *transfer* de soporte digital a negativo 35mm) para uno de los proyectos participantes.

Premio Latinofusion: Un contrato de distribución internacional por 20,000 dólares a uno de los proyectos participantes.

Premio Astro Estudio: Diseño de audio y mezcla final de alguno de los proyectos participantes.

Premio SIGNIS-OCLACC: 1,000 dólares en efectivo como apoyo para la terminación de uno de los proyectos participantes.

Premio Titra California: Subtitulado de una copia en 35mm. y del video de uno de los proyectos participantes, así como la realización de 500 DVD subtitulados para *screeners*.

Premio The Lift: Apoyo valuado en 15,000 dólares por concepto de gastos de traslado a la Ciudad de México, hospedaje y transporte durante la estancia, así como asesoría legal y administrativa, servicios de oficina y operación de postproducción hasta la terminación de uno de los proyectos participantes.

ExpoTec

Otra de las novedades de la XXIII edición del Festival es esta exposición de tecnología para equipos y servicios audiovisuales. En esta primera edición, diecisiete de entre las más reconocidas empresas nacionales y extranjeras del sector mostrarán sus productos en el Hotel Fiesta Americana, del 7 al 14 de marzo.

Comtelsat, Aatomo, The Lab, Morexport, Studio 5 de Mayo, Labodigital y Labofilms, Serbomex, Titra California Inc., New Art Digital, CTT EXP & Rentals, Estudios Churubusco, Círculo Blanco, Cinetec, Viewhaus Sistemas y Ozumedia.

III Espacio Digital en Guadalajara

La pérdida de los límites geográficos en la difusión de películas, el bajo costo de las producciones que disuelve la diferencia entre profesionales y aficionados o la proliferación de las propuestas digitales en los festivales internacionales fueron varios de los asuntos tratados en la pasada edición de Espacio Digital.

Este año, el martes 11 de marzo, vuelven al Festival las presentaciones de experiencias exitosas en el campo de la difusión y distribución digital. En una sección que en la XXIII edición entronca con el Panel Distribuidores con Visión.

Los ponentes serán:

Sheila de la Varende, Canadá (National Film Board. Project Manager, Digital Strategy); Gabriel Giandinoto y Fabio Lima, Brasil (Rain Network y Moviemobz); Pablo Morales Canedo, España (Interdocnet); Lucila Moctezuma, EE.UU. (Programa *Reframe* de Renew Media) y el productor Joseph Beyer, EE.UU. (Sundance Institute Online).

II Foro Presente y Futuro del Cine Mexicano

Tras la buena recepción de la primera serie de paneles en los que se debatió mucho y profundo sobre los principales asuntos de interés del quehacer fílmico mexicano, en la anterior entrega del Festival, ahora en la XXIII edición se proponen nuevas mesas redondas sobre la situación actual y las perspectivas del cine nacional, que se realizarán a lo largo del sábado 8 de marzo en el Salón Jazmín del Hotel Fiesta Americana.

FORMACIÓN

***Visionary Campus* Guadalajara. Diversidad: todos los universos posibles, todas las miradas posibles.**

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara mantiene e intensifica su interés y apoyo al género documental. Para ello, a partir de esta XXIII edición, en cooperación con *Berlinale Talent Campus*, y junto a la productora Canana Films y Ambulante Gira de Documentales, organiza estos talleres y clases magistrales orientadas a creadores documentalistas, profesionales y estudiantes avanzados de México (cuarenta, de entre ellos, veinte de Guadalajara y su zona conurbada), Centro América y del Caribe (incluyendo Colombia).

La iniciativa surge con la intención de ofrecer una plataforma estable para que los artistas audiovisuales dedicados o interesados en el documental establezcan nexos e intercambios creativos y amplíen su formación respecto a la planeación, obtención de recursos, producción, post-producción, exhibición y distribución de sus futuros proyectos.

Del 10 al 14 de marzo, profesionales y documentalistas consagrados ejercerán de maestros en cuatro clases magistrales y una docena de mesas de trabajo en las que se abordarán todos los pasos en el proceso de creación de un documental.

Visionary Campus Guadalajara compartirá actividades y protagonistas con secciones del Festival como Encuentro con los Creadores y el *World Cinema Fund*.

En esta primera edición se contará con la participación como tutores de cineastas como el mexicano Fernando Eimbcke (*Temporada de patos*, seleccionado para el primer *Berlinale Talent Campus* en 2003) Fernando Birri (*Tire Dié, Un señor muy viejo con unas alas enormes*), Everardo González (*Los ladrones viejos, las leyendas de Artegio*), Miguel Littin (*El chacal de Nahueltoro, Acta general de Chile*), Carlos Marcovich (*¿Quién diablos es Juliette?*), David Blaustein (*Hacer patria, Botín de guerra*), Emilio Maillé (*Rosario Tijeras, Un Buñuel mexicano*), Fernando Solanas (*Tangos: El exilio de Gardel, La dignidad de los nadie*), Nicolás Echevarría (*Cabeza de vaca, María Sabina*), y Mercedes Moncada (*La pasión de María Elena y El inmortal*)

También ofrecerán su experiencia profesionales como Christine Troestrum (*Berlinale Talent Campus*), Cynthia Kane (Internacional Media and Development Fund IMDF), Milton Crespo (Director de Adquisiciones y Programación de Telesur), Elena Fortes (Directora de Ambulante Gira de Documentales), Elena Vilardell (Secretaria Técnica y Ejecutiva Programa Ibermedia), Eva Villareal (Subdirectora General de Producción y Programación de Canal 22), Diana

Holtzberg (Agente de Ventas de Films Transit), Isabel Arrate (Jan Vrijman Fund), Jaime Romandia (Productor de *Batalla en el Cielo* y *Luz Silenciosa*), Jonathan Miller (Distribuidor de Documentales en First Run / Icarus Film), Karl Baumgartner (Productor de *Drunken Sailor* y *Super8*), María Lourdes Cortés (Directora de Cinergia Costa Rica), Pablo Morales (Intradoc.net), Patricia Boero (PBS Latino), Silvio Da-Rin (DocTV Ibero América), Vincenzo Bugno (World Cinema Fund Berlinale) e Yvonne Ruocco (Productora de documentales – SurFilms).

Escribiendo con Luz II

Segunda edición de estos cursos intensivos en dirección de fotografía para jóvenes profesionales y estudiantes avanzados que, durante el 8 y el 9 de marzo, impartirá el director de fotografía mexicano **Guillermo Navarro**, una de las grandes figuras de la profesión, cuyo trabajo en *El laberinto del fauno*, de Guillermo del Toro, le supuso un premio Oscar de la Academia de Hollywood en 2007.

SEDES

AUDITORIO METROPOLITANO (Inauguración y Clausura)
TEATRO DIANA
CINÉPOLIS GRAN PLAZA
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS
CUSH UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

JURADOS

LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE FICCIÓN

JORGE CÁMARA. Periodista, director, guionista. República Dominicana.

Desde sus inicio ha estado ligado a la pantalla chica., en trabajos para Televisa Network, Telemundo y Univision. En cuanto a televisión de paga, ha realizado trabajos para Cine Canal's, HBO OLE y de promoción para la 20TH Century Fox.

Como director de documentales ha realizado *Gladiator: Lo mejor y lo peor del boxeo* (Columbia Pictures), *Dune: Hecho en México* (Universal Pictures) y *Scar Face: La participación latina* (Universal Pictures). En dichos trabajos también fue coproductor y guionista.

En medios impresos, ha dejado constancia de su desempeño como crítico de cine y columnista en *La Opinión* (Los Ángeles); en las revistas *Caras* y *Cine Premiere*, como corresponsal en Hollywood en las revistas *Caras* y *Cine Premiere* (México), y en las publicaciones dominicanas *Pandora*, *El caribe* y el diario *Diario Litin*.

Respecto a reconocimientos, ha recibido el The Publicists Guild of America (1993) International Media Award en reconocimiento a una excelente cobertura de cine y televisión, además de The Southern California Motion Picture Council Bronze Halo Award, por su contribución a la industria del entretenimiento. En la actualidad, ejerce como presidente de la Hollywood Foreign Press Association's Golden Globe Awards, a la cual está afiliado desde 1968.

PIERRE HERNI DELEAU. Productor, director. Francia

Pierre-Henri Deleau es el fundador de una serie de festivales de cine francés que hoy pertenecen a los grandes acontecimientos en el calendario internacional. Entre otros, contribuyó a la creación de la *Quinzaine des Réalisateurs* de Cannes en 1969 y fue su Delegado General durante 30 años, hasta 1998. También co-fundó la FIPA (*Festival International des Programmes Audiovisuels*), de la que ha sido Delegado General desde 1987, y el Foro de Cine Europeo de Estrasburgo que tuvo a su cargo de 1996 hasta 2001. También trabajó como editor de varios libros de cine, por ejemplo, la colección *Cinéma et Littérature*, edición por Jean-Claude Lattès. Ha sido miembro de la Junta de la EFA (*European Film Academy*) desde 1998. Ha sido miembro de jurado internacional en diversos festivales alrededor del mundo, incluyendo el Festival de Venecia, Valencia, Cartagena, Biarritz, Chicago, por nombrar algunos.

JORGE FONS. Director. México

Nacido en 1939 en Veracruz, Jorge Fons egresa en 1966 del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM. Poco tiempo después, la hoy legendaria productora independiente Cinematográfica Marte aceptó una propuesta de Fons, Tito Novaro y Manuel Michel y les permitió debutar con un filme titulado *Trampas de amor* (1968), dividido en tres episodios (*El dilema*, *Yvonne* y *La sorpresa*, Fons dirigió este último). El segundo trabajo industrial de Fons, y su primer largometraje en forma, fue *El quelite* (1969). Su siguiente filme fue otro episodio, esta vez para la serie *Tú, yo, nosotros* (1970). Un año después, la crítica y el público coincidieron en aplaudir *Los cachorros* (1971) adaptación de una breve historia de Mario Vargas Llosa. Gracias a la producción independiente, el realizador se colocó detrás de la cámara para dirigir *Rojo amanecer* (1989) le siguió *El callejón de los milagros* (1995). También filmó varios cortometrajes a lo largo de su carrera.

MIGUEL LITTIN. Director. Chile

Director de cine chileno que tuvo que salir exiliado de su país en 1973, a raíz del golpe de estado y el establecimiento de la dictadura de Augusto Pinochet. En 1985 tuvo la oportunidad de volver clandestino a Chile y realizar un temerario proyecto de filmación sobre la realidad política de su país, *Acta general de Chile*. Cuando regresó a España y terminó su trabajo, Gabriel García Márquez convirtió esa historia en libro.

Estudió teatro en la Universidad de Chile y trabajó como director de televisión en el canal de la misma universidad. Su carrera cinematográfica comenzó en 1969, con *El chacal de Nahueltoro*. Se le designó a la cabeza de Chile Films en 1971. Durante la Unidad Popular, junto con sus labores ejecutivas, realizó algunos documentales y el largometraje *La tierra prometida*, más tarde dirigió *Sandino*, en 1991, y en 1994 dirigió *Los naufragos*. En 2000 retomó el estilo de epopeya popular con *Tierra del fuego*.

MARYSE SISTACH. Directora. México

Estudió Antropología Social en la Universidad Sorbona de París y a su regreso a México, ingresó en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), del cual integra una prolífica generación de mujeres directoras egresadas.

Su trabajo de titulación, el cortometraje *¿Y si platicamos de agosto?* (1980), obtuvo el Ariel en su especialidad. Su primer largometraje fue *Los pasos de Ana*, cinta independiente que participó en el Festival de Berlín y que la dio a conocer internacionalmente como una cineasta de marcada vocación intimista, característica que se confirmó con su segundo largometraje *Anoche soñé contigo*. En los últimos nueve años se ha dedicado dirigir los proyectos largometrajes *La línea paterna* (1995), *El cometa* (1999), *Perfume de violetas* (2001), *La niña de piedra* (2006) y *El brassier de Emma* (2007). Ha sido jurado en el Festival de Guanajuato y en el Chicago International Film Festival.

LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN

LUPE ONTIVEROS. Actriz, productora. EE.UU.

Actriz, productora y activista social. Lupe Ontiveros se graduó en la Texas Woman's University. Su labor durante 15 años como trabajadora social en Los Ángeles, le lleva al compromiso con causas sociales de apoyo a la mujer y a la educación.

Su trabajo como actriz incluye títulos como *Selena* y *El norte*, de Gregory Nava, *Las mujeres de verdad tienen curvas*, de Patricia Cardoso, *Cachitos picantes*, de Alfonso Arau, y *The brave*, dirigida por Johnny Deep. En televisión logró el reconocimiento mundial gracias a su participación en la primera temporada de la serie *Mujeres desesperadas*, aunque su trabajo también pudo verse en series como *Duddley*, *Veronica's closet*

Miembro fundador del Latino Theatre Company en Los Angeles, Lupe Ontiveros también ha consagrado su vida a luchar contra los prejuicios contra los latinos en la industria cinematográfica estadounidense.

MARCELO PIÑEYRO. Director y guionista. Argentina

Hizo sus estudios de cine en la Facultad de Bellas Artes de La Plata. En 1980 se asocia a Luís Puenzo en Cinemanía, productora de cine publicitario que en muy poco tiempo se transforma en uno de las líderes en América Latina. En 1984 firma como productor ejecutivo *La Historia oficial*, que dirige Luis Puenzo. Con ella ganan el Oscar a la Mejor Película Extranjera de la Academia de Hollywood.

Como director y guionista, Marcelo Piñeyro ha realizado las películas: *Tango Feroz* (1993), *Caballos salvajes* (1995), *Cenizas del Paraíso* (1997), *Plata quemada* (2000,) *Kamchatka* (2002) y *El Método* (2006).

MOCTEZUMA ESPARZA. Productor. EE.UU.

Nacido en Los Ángeles, California, en 1949, Moctezuma Esparza es uno de los más destacados productores y empresarios de origen latino. Mejor conocido por sus contribuciones a la industria cinematográfica y por su compromiso para crear oportunidades para latinos en el entretenimiento.

Productor de títulos como *Selena*, de Gregory Nava (1997) y Como socio de la exitosa productora Esparza-Katz, ha trabajado con estrellas como Rober Redford, Jennifer Lopez, Andy Garcia, Jimmy Smits, Martin Sheen, Robert Duvall y Halle Berry. Esparza fundó recientemente Maya Entertainment Group, es la única empresa de producción, distribución y exhibición que pertenece y es manejada por latinos dentro de los Estados Unidos.

MEINOLF ZURHORST. Productor, director, escritor. Alemania

Estudió historia del arte y trabajó en cine y televisión como crítico. Es autor de casi 20 libros sobre cine. En los años ochenta cofundó una productora de donde salieron programas para la televisión alemana. A finales de la misma década cofundó una segunda compañía la cual se dedica a el cine y la postproducción. Director y guionista de varios documentales, el más conocido acerca de dos estrellas alemanas Götz George y Mario Adorf.

En 1992 se hace editor comisionado del departamento de cine en el canal de televisión ARTE en Estrasburgo, y cuatro años después accede a la jefatura de este departamento. En 2000 se traslada al canal ZDF, la cual es accionista de ARTE.

SANDRA DEN HAMER. Directora IFFR. Holanda

Estudia Ciencias Teatrales y Cinematográficas en la Universidad de Utrecht, antes de unirse a Channel 4 de Inglaterra como aprendiz en 1984. Comienza su asociación con el Festival Internacional de Cine de Róterdam (IFFR) en 1986, como coordinador del mercado de cine y como productora del festival, antes de convertirse en subdirectora en 1991. En Junio del 2000 fue elegida como directora del festival, compartiendo el cargo con Simon Field. Y, desde marzo de 2004 dirige en solitario la institución.

Ha participado activamente en varios paneles internacionales, seminarios y talleres de producción durante los últimos veinte años. Sandra Den Hamer ha servido al Fondo Alemán de Cine en su comite de consejeros y a la FINE (Inversionistas de Cine en Holanda) dentro de la junta directiva. En Septiembre de 2007 fue nombrada directora del Museo de Cine en Amsterdam.

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL IBEROAMERICANO

EVERARDO GONZÁLEZ. Director. México

Realiza sus estudios profesionales en el Centro de Capacitación Cinematográfica y en la Universidad Autónoma Metropolitana (UNAM). En el año 2003 dirigió el documental *La canción del pulque* por el que recibió el premio Ariel al Mejor Largometraje Documental Mexicano y una mención especial en el Festival Internacional de Cine en Morelia.

En 2007, su documental *Los ladrones viejos. Las leyendas del artegío* recibió el premio al Mejor Largometraje Documental Mexicano y una mención especial del jurado al Mejor Documental Iberoamericano en el marco del XXII Festival Internacional de Cine en Guadalajara. También logró con esta película el premio José Roviroza otorgado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la mención especial al Mejor Documental Latinoamericano en el XVI Festival de Biarritz, Francia.

PATRICIA BOERO. Directora Ejecutiva LPB. Uruguay

Directora ejecutiva de Latino Public Broadcasting (LPB), una organización sin fines de lucro fundada por el actor y director Edward James Olmos en 1998. Boero fue Directora del Programa Internacional del Instituto Sundance (1997-2001).

Estudió cine, teatro, abogacía y literatura en la Universidad de New South Wales, Australia. Trabajó en SBS-TV, la televisión pública multicultural de Australia y en Film Australia como directora de documentales.

De 1985 a 1990 vivió en La Habana, Cuba, trabajando para Televisión Latina, la radio BBC y CNN, realizando documentales en Uruguay, Nicaragua, El Salvador y Cuba. En 1991 se mudó a Nueva York, donde trabajó para la Fundación Rockefeller, creando un programa de becas de cine y video para América Latina. Luego trabajó en la Fundación MacArthur, (1992-1997) en Chicago, fue miembro de la Junta Directiva de la serie de documentales P.O.V. de American Documentary Inc. y de INPUT (Conferencia de Televisión Pública Internacional).

ADOLFO GARCÍA VIDELA. Realizador, periodista. Argentina

Se inicio en teatro independiente en 1947, en periodismo en 1949 y en cine en 1950. Se especializa en documentales y audiovisuales, desempeñándose como realizador, planificador, guionista, productor, y profesor en tareas culturales de promoción, difusión, educación, investigación y creatividad. En Argentina ha realizado trabajos para La Nación, El Hogar, Mundo Argentino, Panorama, Primera Plana. En Alemania para *Die Welt* y en México –país donde reside desde 1974– para Excelsior.

En 1976, ya en México, fue coordinador de Medios Audiovisuales del Consejo Nacional de Cultura. También fue autor, guionista y realizador en la filmoteca de la UNAM y en TV-UNAM. En su haber cuenta con producciones cinematográficas como director en Latinoamérica y Europa.

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL MEXICANO

CARMEN ARISTEGUI. Periodista. México

Egresada en Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, Carmen Aristegui es uno de los referentes periodísticos de México. Conductora, comentarista y entrevistadora en programas de radio y Televisión. Moderadora y conferenciante en diversos foros, también fue Consejera Electoral en el DF en 1997.

Carmen Aristegui ha sido distinguida, entre otros, con el Premio Nacional de Periodismo en 2001, en la categoría Crónica en radio, y en 2004 en la categoría Mesa de análisis. En 2006 recibió el Premio Ondas Iberoamericano de Radio por su programa Hoy por Hoy. Dirige y conduce el programa de entrevistas que lleva su nombre en la cadena internacional CNN en Español y es colaboradora para el periódico Reforma.

JORGE DENTI. Director. Argentina

Nació en San Martín, Argentina, en 1943. Es director y productor de cine y televisión y vive México desde hace 30 años. Integró el Grupo Cine de la Base. Luego, parte junto los del grupo Cine de la Base al exilio. En Perú filman: *Las AAA son las tres armas* (1977). Denti trabajó luego en Televisión de la Suiza Italiana, RAI, Channel Four de Londres, el canal de 40 de México entre otras. Es director de varios documentales como: *País verde y herido*, *Las 4 estaciones de Eliseo Diego*, y de *Trece años y un día*.

LUÍS RENESES. Productor. España

Vinculado a la producción cinematográfica desde finales de los sesenta, ha desempeñado para Televisión Española diversos cargos entre los que destacan el de Productor Ejecutivo para Coproducciones Latinoamericanas, Director de Producciones Financiadas y Delegado de Producciones Cinematográficas. Actualmente es vocal del Comité de Expertos del ICAA, Asesor de Desarrollo de Proyectos de Casa de América y Jurado de Ayudas a la Creación de Guiones del ICAA.

Ganador del premio Europa en 1987 como productor de *Las gallinas de Cervantes*. En 1988 recibió la Antena de Oro al conjunto de su trabajo. Ha sido jurado en numerosos festivales y ponente en distintos foros latinoamericanos y españoles. Ha impartido talleres de guión y producción en el ECAM de Madrid, en la EICTV de Cuba y en las Universidades de Burgos y la Internacional de Andalucía.

JURADO DE CORTOMETRAJES

KENYA MÁRQUEZ-ALKADEF. Directora. México

Egresada de la Licenciatura en Ciencias y Técnicas de la Comunicación de la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA, 1990-1993) y del programa de estudios de guión cinematográfico del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC, 1998-2006). Tras haber desarrollado una amplia trayectoria en la producción de medios, que comprende experiencias en radio y prensa escrita, dirige los cortometrajes *Cruz* (1997, premio a la mejor *opera prima* en el I Festival Internacional de Cortometraje de la Ciudad de México en 1998 y nominación al premio Ariel 1999 al mejor cortometraje de ficción) y *La mesa servida* (2000, premio al mejor cortometraje del Festival Internacional de Nueva York). Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (2002-2005) retoma su carrera como realizadora de cine con el cortometraje *Señas particulares* (2006, premio de la Academia Jalisciense de Cinematografía en el XXII Festival Internacional de Cine en Guadalajara en 2007; premios a la mejor actriz en el Festival Expresión en Corto y en el Festival Internacional Short Short Film en 2007; premio al mejor cortometraje mexicano en La Palmita EFM en 2007 y candidato al premio Ariel 2008 al mejor cortometraje de ficción).

Kenya Márquez-Alkadeff ha ejercido la docencia universitaria en la UNIVA, la Universidad de Guadalajara (UDG) y el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) y en la actualidad, se desempeña profesionalmente en el Centro de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la UDG. Prepara su primer largometraje, *Fecha de caducidad*, cuyo guión fue galardonado por el Festival Internacional de Gotemburgo, Suecia, y prosigue un proyecto documental en desarrollo sobre la cineasta Cándida Beltrán Rendón.

ALEXANDER SALAS. Gerente general Cinemax Networks. Venezuela.

Tiene 19 años de experiencia en la radiodifusión de Gestión de operaciones, programación y departamentos de noticias para América Latina.

Su experiencia laboral tiene su inicio en julio de 1988, en el equipo de producción de HIT TV en Miami, Florida. Realizó estudios de *Radio & TV Broadcasting Technology* en la Miami Dade Community College y posteriormente realizó estudios de *Broadcasting productions* en la Florida International University.

Trabajó en varias televisoras Venezolanas y en julio de 1999 entra en HBO Latin America Group donde trabaja hasta la fecha como Gerente general.

CARLOS SAMA. Director. México

Estudia Cine en el CCC y composición musical en el CIEM. En el 2002 fundó Catatonia Films. Ha sido premiado en más de 40 festivales internacionales de publicidad. Su cortometraje *La cola entre las patas* recibió el Premio el Mejor Cortometraje Mexicano en el Festival de Cine de Guadalajara en 2005 y el premio del Público como mejor cortometraje en el Festival Internacional de Cine

de Morelia el mismo año. Su primer largometraje, *Sin ton ni Sonia*, fue presentado en 2002 y actualmente se encuentra escribiendo el guión del segundo.

JURADO TVE

ELISEO ALBERTO ARROYO NARANJO. Cuba

Licenciado en Periodismo en la Universidad de la Habana. Fue Jefe de Redacción de la gaceta literaria *El Caimán Barbudo* y Subdirector de la Revista *Cine Cubano*. Ha publicado, entre otros, los libros de poesía *Las cosas que yo amo* y *Un instante cada cosa*, así como la novela para jóvenes *La fogata roja*. Premio Nacional de Crítica, 1983. Ha editado un polémico anticipo de sus memorias, *Informe contra mí mismo*, y las novelas *La eternidad por fin comienza un lunes*, *Caracol Beach* (Primer Premio Internacional de Novela Alfaguara, 1998) y *La fábula de José*. Guionista de cine (*Guantanamera*, *Cartas del parque*, *El elefante y la bicicleta*, *Mascaró*), ha impartido clases y talleres en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba, en el Centro de Capacitación Cinematográfica de México y en el Sundance Institute.

HUGO VILLA. Productor.

Comenzó a trabajar en la industria cinematográfica a los 12 años haciendo doblaje de voz. Ha participado en la producción de varios proyectos que incluyen documentales, largometrajes de ficción, documentales industriales y educativos. En 2000 funda Hartos Indios, desde la cual produce y fotografía el documental *Atrás de las sombras*, dirigido por Ozcar Ramírez, y produce la película *Club Eutanasia* dirigida por Agustín "Oso" Tapia.

Adicionalmente, desde Hartos Indios, se ha desempeñado como gerente de producción de proyectos como *High crimes* (2002) para 20th. Century Fox, y *En el tiempo de las mariposas* (2001) para Showtime networks, *Man on fire* (2003) de Paramount, *Troy* (2003) de Warner Bros., y *La leyenda del Zorro* (2004) de Sony pictures. Desde febrero del 2005 ha laborado en el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), primero como subdirector de apoyo a la producción cinematográfica y, a partir de julio de 2007, como encargado del despacho de la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica.

JAIME BOIX MARTÍNEZ. Productor TVE. España

Nacido en Madrid en 1955. Licenciado en Ciencias de la Información, rama Imagen. Comienza su carrera en TVE en 1984, trabajando en diferentes series, programas y largometrajes. En 1987 es nombrado Delegado de Producción en la Dirección de Producción Externa y posteriormente en 1994, Delegado de Producciones Cinematográficas. Fue Subdirector de la Dirección de Adquisición de Derechos de Antena de TVE y, a continuación, Director de dicho departamento hasta su salida de TVE, en Marzo de 2008. Ha sido Jurado en la Mostra de Cine Latinoamericano de Lleida; en la sección de Cine en Construcción del Festival de San Sebastián; en la sección de documentales del Festival de Huelva y en guiones originales del Festival de La Habana.

JURADO FIPRESCI

KLAUS EDER. Alemania

Secretario general de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica desde 1987, Klaus Eder es uno de los críticos cinematográfico alemanes de referencia, que inició su labor en la década de los años sesenta. Autor de numerosos ensayos y libros, ha estudiado a fondo la cinematografías de realizadores como Andrzej Wadha, Luis Buñuel y Nagisha Oshima.

ANNEMARIE MEIER BOZZA. Suiza.

Tiene estudios universitarios en Suiza y México sobre Literatura, Enseñanza de la lengua y Literatura. Es profesora de Narrativa cinematográfica, Guión, Historia del cine enfocada al expresionismo alemán y la vision de las mujeres en ITESO - Guadalajara. Tiene un programa de radio semanal en la XEJB y una columna La pantalla del siglo en el diario Público.

CRISTINA VENEGAS. Colombia.

Profesora de Estudios Cinematográficos en la Universidad de California, Santa Bárbara (UCSB), ha llevado a cabo estudios sobre el cine y la televisión en español en los Estados Unidos. Impulsora de varios programas de cine de América Latina e indígena en Canadá y los Estados Unidos, es cofundadora y directora artística del Latino CineMedia en el Festival Internacional de Cine de Santa Bárbara, California.

STEPHANIE ZACHAREK. EE.UU.

Jefe de redacción y crítico de cine en Salon.com, Stephanie Zacharek colabora en numerosas publicaciones y ha escrito para, entre otros, The New York Times, Los Angeles Times Book Review, Entertainment Weekly, New York Magazine, Rolling Stone y Sight and Sound. Es miembro de la National Society of Film Critics estadounidense.

Instituciones Colaboradoras del Festival

Universidad de Guadalajara.

Cultura UdeG.

IMCINE / CONACULTA.

H. Ayuntamiento de Guadalajara.

H. Ayuntamiento de Zapopan.

Gobierno del Estado de Jalisco