



Mayahuel

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

Jueves 13 de marzo de 2008



Cortos
menos es más

PÁGINAS 4-5

▲ Ilustración: Orlando López



cartelera

13 de marzo

www.guadalajaracinemafest.com



agenda

09:00 HRS.
LARGOMETRAJE DE
FICCIÓN EN COMPETENCIA
MATAHARIS
DIR. ICIAR BOLLAIN
ESPAÑA 2007/100 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 11

9:30 HRS.
ESPECTADORES DEL
FUTURO
PULENTOS LA PELÍCULA
DIR. JULIO POT
CHILE 2007/75 MIN.
CINEFORO

10:50 HRS.
LARGOMETRAJE DE
FICCIÓN EN COMPETENCIA
14 KILOMETROS
DIR. GERARDO OLIVARES
ESPAÑA 2007/95 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 11

12:00 HRS.
CORTOS
PROGRAMA
AYUNTAMIENTO
TEATRO CABAÑAS

12:00 HRS.
FUERA DE COMPETENCIA
SU MERCÉ
DIR. ISABEL MUÑOZ COTA
MÉXICO 2007/49 MIN.
CUCSH

12:30 HRS.
LARGOMETRAJE FICCIÓN
EN COMPETENCIA
MATAR A TODOS
DIR. ESTEBAN SCHRODER
URUGUAY 2007/97 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 11

13:00 HRS.
CORTOS
PROGRAMA 6
CINEFORO

13:15 HRS.
LARGOMETRAJE DE
FICCIÓN EN COMPETENCIA
PERRO COME PERRO
DIR. CARLOS MORENO
COLOMBIA 2008/104 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 12

13:20 HRS.
VOX OFFICE
EL ORFANATO
DIR. JUAN ANTONIO BAYONA
ESPAÑA/MÉXICO 2006/110
MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 14

13:30 HRS.
LARGOMETRAJE DE
FICCIÓN EN COMPETENCIA
MATAHARIS
DIR. ICIAR BOLLAIN
ESPAÑA 2007/100 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 13

13:30 HRS.
NUEVA MIRADA AL CINE
ESPAÑOL
*LA NOCHE DE LOS
GIRASOLES*
DIR. JORGE SÁNCHEZ-
CABEZUDO
ESPAÑA/FRANCIA/PORTUGAL
2006/123 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 9

15:00 HRS.
MUSIC
VINICIUS
DIR. MIGUEL FARIA JR.
ESPAÑA/BRASIL 2006/120
MIN.
TEATRO CABAÑAS

15:00 HRS.
ESPEJOS Y VENTANAS
ESPEJO SONICO

DIR. MIKA KAURISMAKI
SUIZA/FINLANDIA/ALEMANIA
2007/79 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 11

15:00 HRS.
QUEBEC
UN DOMINGO EN KIGALI
DIR. ROBERT FAVREAU
CANADÁ 2006/118 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

15:15 HRS.
PAÍS INVITADO ARGENTINA
ANA Y LOS OTROS
DIR. CELINA MURGA
ARGENTINA 2003/80 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

15:45 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO
EN COMPETENCIA
CERCA DEL OLVIDO
DIR. LUIS MARIANO
BOUCHOTMÉXICO 2007/60
MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 6

15:45 HRS.
VOX OFFICE
RADIO CORAZÓN
DIR. ROBERTO ARTIAGOITIA
CHILE 2007/107 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 13

16:00 HRS.
LARGOMETRAJE MEXICANO
EN COMPETENCIA
*COMO NO TE VOY A
QUERER*
DIR. VÍCTOR AVELAR
MÉXICO 2008/85 MIN.
CINEFORO

16:00 HRS.
FUERA DE COMPETENCIA
LUZ SILENCIOSA
DIR. CARLOS REYGADAS
MÉXICO 2007/125 MIN.
- 35MM
DOCUMENTAL
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 7

16:00 HRS.
HOMENAJE INTERNACIONAL
UN MURO DE SILENCIO
DIR. LITA STANTIC
ARG./MÉXICO/UK 1993/107
MIN.
CUCSH

16:00 HRS.
LARGOMETRAJE
MEXICANO EN
COMPETENCIA
ALL INCLUSIVE
DIR. RODRIGO ORTÚZAR
LYNCH
MÉXICO 2008/92 MIN.
TEATRO DIANA

16:15 HRS.
PUNTOS CARDINALES
*LA VERDADERA VIDA
ESTÁ EN OTRA PARTE*
DIR. FRÉDÉRIC CHOFFAT
SUIZA 2006/84 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 12

16:20 HRS.
LARGOMETRAJE DE
FICCIÓN EN COMPETENCIA
PERSONAL BELONGINGS
DIR. ALEJANDRO BRUGUES
CUBA 2007/92 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 9

16:20 HRS.
LARGOMETRAJE
DE FICCIÓN EN
COMPETENCIA
LA OTRA ORILLA
DIR. LUIS FILIPE ROCHA
PORTUGAL 2007/106 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 14

16:30 HRS.
DOCUMENTAL
IBERO EN COMPETENCIA
*CIRCUNSTANCIAS
ESPECIALES*
DIR. MARIANNE TELEIA Y
HÉCTOR
SALGADO / CHILE 2006/90
MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 8

16:30 HRS.
DOCUMENTAL
IBERO EN COMPETENCIA
DESPUÉS DE LA NEBLINA
DIR. DANIELLE BERNSTEIN Y
ANNE SLICK
ECUADOR/USA 2007/77 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 10

16:45 HRS.
ESPEJOS Y VENTANAS
*MÚSCULOS DE
AFGANISTAN*
DIR. ANDREAS DALSGAARD
2006
58 MIN.
POR FAVOR VOTE POR MI
DIR. WEIJUN CHE
SUDÁFRICA/DINAMARCA
2007
55 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 11

17:30 HRS.
CORTOS
PROGRAMA 7
GUILLERMO DEL TORO /
CABAÑAS

17:30 HRS.
FUERA DE COMPETENCIA
LA SEÑAL
DIR. RICARDO DARIN Y
MARTÍN
HODARA
ARGENTINA 2007/94 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

17:30 HRS.
PUNTOS CARDINALES
BATALLA DE INGENIOS
DIR. CHI LEUNG ' JACOB'
CHEUNG
CHINA/ JAPÓN / COREA DEL
SUR /
HONG KONG 2006 - 133 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

18:00 HRS.
PAÍS INVITADO ARGENTINA
EXTRAÑO
DIR. SANTIAGO LOZA
ARGENTINA 2003/88 MIN.
CUCSH

18:30 HRS.
LARGOMETRAJE
DE FICCIÓN EN
COMPETENCIA
MATAHARIS
DIR. ICIAR BOLLAIN
ESPAÑA 2007/100 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 13

18:45 HRS.
LARGOMETRAJE
MEXICANO EN
COMPETENCIA
*MEJOR QUE GABRIELA NO
SE MUERA*
DIR. SERGIO UMANSKY
MÉXICO 2007/100 MIN.
CINEFORO

18:45 HRS.
DOCUMENTAL
IBERO EN COMPETENCIA
*VENGO DE UN AVIÓN QUE
CAYÓ EN LAS MONTAÑAS*
DIR. GONZALO ARIJÓN
URUGUAY/ESPAÑA/FRANCIA
2007/130 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 6

18:45 HRS.
LARGOMETRAJE MEXICANO
EN COMPETENCIA
DESERTO ADENTRO
DIR. RODRIGO PLÁ
MÉXICO 2008/110 MIN.
TEATRO DIANA

18:50 HRS.
LARGOMETRAJE
MEXICANO EN
COMPETENCIA
*CONOZCA LA CABEZA DE
JUAN PÉREZ*
DIR. EMILIO PORTES
MÉXICO 2008/85 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 12

19:00 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO
EN COMPETENCIA
NIÑO FIDENCIO
DIR. JUAN FARRE RIVERA
MÉXICO 2008/87 MIN. - 35MM
DOCUMENTAL
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 7

19:10 HRS.
DOCUMENTAL
IBERO EN COMPETENCIA
JUEGO DE ESCENA
DIR. EDUARDO COUTINHO
BRASIL 2007/100 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 14

19:10 HRS.
LARGOMETRAJE
DE FICCIÓN EN
COMPETENCIA
DESERTO SUR
DIR. SHAWN GARRY
CHILE 2007/100 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 9

19:15 HRS.
DOCUMENTAL
MEXICANO EN
COMPETENCIA
SIETE INSTANTES
DIR. DIANA CARDOZO
MÉXICO 2008/90 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 10

19:15 HRS.
DOCUMENTAL
IBERO EN COMPETENCIA
DIARIO DE SINTRA
DIR. PAULA GAITÁN
BRASIL 2007/87 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 8

19:30 HRS.
LARGOMETRAJE
MEXICANO EN
COMPETENCIA
MÁS ALLÁ DE MI
DIR. JESÚS MARIO LOZANO
MÉXICO 2008/75 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 11

19:50 HRS.
PAÍS INVITADO
UNA NOVIA ERRANTE
DIR. ANA KATZ
ARGENTINA 2007/87 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

20:00 HRS.
CORTOS
PROGRAMA 9
TEATRO CABAÑAS

20:10 HRS.
FUERA DE COMPETENCIA
EL BRINDIS
DIR. SHAI AGOSIN
MÉXICO/CHILE/100 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

21:20 HRS.
LARGOMETRAJE DE
FICCIÓN EN COMPETENCIA
14 KILOMETROS
DIR. GERARDO OLIVARES
ESPAÑA 2007 /95 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 13

21:30 HRS.
ESPECIALES
FADOS
DIR. CARLOS SAURA
ESPAÑA 2007/90 MIN.
TEATRO DIANA / A BENEFICIO
DEL HOSPICIO CABAÑAS

21:30 HRS.
CORTOS
PROGRAMA 8
CINEFORO

21:30 HRS.
DOCUMENTAL IBERO EN
COMPETENCIA
*CONSTRUCCIÓN DE UNA
CIUDAD*
DIR. NELSON FRENKEL
ARGENTINA 2008/89 MIN.
35MM
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 7

21:40 HRS.
LARGOMETRAJE DE
FICCIÓN EN COMPETENCIA
EL CAMINO
DIR. ISHTAR YASIN
COSTA RICA 2007/73 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 12

21:45 HRS.
DOCUMENTAL
MEXICANO EN
COMPETENCIA
CERCA DEL OLVIDO
DIR. LUIS MARIANO
BOUCHOT
MÉXICO 2007/60 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 6

21:45 HRS.
LARGOMETRAJE DE
FICCIÓN EN COMPETENCIA
LOS DESAFINADOS
DIR. WALTER LIMA JR.
BRASIL 2006/88 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 9

21:50 HRS.
PAÍS INVITADO
UN OSO ROJO
DIR. ADRIAN CAETANO
ARGENTINA 2002/95 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 14

22:00 HRS.
VOX OFFICE
KILOMETRO 31
DIR. RIGOBERTO CASTAÑEDA
MÉXICO/ ESPAÑA 2006/110
MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 8

22:00 HRS.
NUEVA MIRADA AL CINE
ESPAÑOL
YO
DIR. RAFA CORTÉS
ESPAÑA 2007/100 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

22:00 HRS.
DOCUMENTAL IBERO EN
COMPETENCIA
JUICIO
DIR. MARÍA AUGUSTA RAMOS
BRASIL 2007/90 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 10

22:15 HRS.
LARGOMETRAJE DE
FICCIÓN EN COMPETENCIA
MATAR A TODOS
DIR. ESTEBAN SCHRODER
URUGUAY 2007/97 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 11

22:30 HRS.
PUNTOS
CARDINALES
DARLING
DIR. JOHAN KLING
SUECIA 2007/93 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

09:00 / 19:00 HRS
**6° MERCADO DE CINE
IBEROAMERICANO EN
GUADALAJARA**
Hotel Fiesta Americana
Salones Lila y Tulipán.
(Sólo acreditados e
invitados)

**10:00 / 17:00
HORAS
PROYECCIONES
DE MERCADO
HECHO EN
MÉXICO / MARKET
SCREENINGS MADE
IN MEXICO**

Hotel Fiesta Americana,
Salón Bugambilia
(Sólo acreditados de
industria).

10:30
**¿DÓNDE ESTÁN SUS
HISTORIAS?**
Dir. Nicolás Pereda
2007 / 73 min.
Ficción

12:30
**CÓMO NO TE VOY A
QUERER/ HOW COULD
I NOT LOVE YOU**
Dir. Víctor Avelar
2008 / 80 min.
Selección Oficial
Largometraje Mexicano
Ficción en Competencia

16:30
CERCA DEL OLVIDO
Dir. Luis Mariano Bouchot
2008 / 61 min.
Selección Oficial
Documental Mexicano en
Competencia

Proyecciones DVD
/ Screenings DVD.
Subtítulos al inglés /
English subtitles.

09:00 / 18:00 HRS
EXPOTEC
Hotel Fiesta Americana,
Área de Industria.
(Abierto al público)

09:30 / 20:00 HRS
**VISIONARY CAMPUS
GUADALAJARA.**
Tema: Terminados finos
del documental.
Departamento de
Imagen y sonido CUAAD
(Extremo Norte de la
Calzada Independencia
s/n. Guadalajara, Jalisco)
(Sólo alumnos
seleccionados)

10:00 / 14:30 HRS
**IV ENCUENTRO CON
LOS CREADORES,
ENFOCADO EN
DIRECCIÓN
CON ALBERTINA
CARRI.**
Fiesta Americana Salón
Stelaris
(Abierto al público)

12:00 HRS.
**PRESENTACIÓN LIBRO
JACK LEMMON NUNCA
CENÓ AQUÍ, DE DIEGO
GALÁN**
Hotel Fiesta Americana,
Salón Jazmín.
(Abierto al público)

20:00 HRS
**FUNCIÓN AL AIRE
LIBRE CON LA
PROYECCIÓN DE LA
PELÍCULA KADA QUIEN
SU KARMA DE LEÓN
SERMET.**
Rambla Cataluña.

21:30 HRS
**FUNCIÓN DE GALA
CON LA PROYECCIÓN
DE LA PELÍCULA
FADOS, DE CARLOS
SAURA, A BENEFICIO
DE LA CORPORATIVA
DE FUNDACIONES.**
Teatro Diana (Av. 16 de
Septiembre No. 710,
Zona Centro)

23:30 HRS
ROCKTOWN
The Waitress en concierto
Lázaro Cárdenas 3777
(Sólo acreditados)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • Vicerrector: Mtro. Gabriel Torres Espinoza • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Jorge Sánchez Soza • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: Lic. Leonardo Schwebel Esquivel • **LA GACETA:** Director: Gerardo Rico C. grico@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeno: cristian.uribe@redudg.udg.mx • **Jefe de información:** Ricardo Ibarra Álvarez: ribarra@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos, Fernando Ocegueda Luna • **Editora de fotografía:** Adriana González • **Corrección:** Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102

directorio





Cine terapéutico

Varias funciones de beneficencia fueron programadas durante el festival. Los Hospitales Civiles de Guadalajara, específicamente en sus áreas de oncología, los beneficiados

► Derecha, imágenes de la película *Honeydripper*; abajo, escena de *Fados*.
Fotos: Archivo



PRISCILA HERNÁNDEZ

Nada de batas blancas. Ningún expediente médico. Solo butacas y una pantalla. Así también se ayuda a quienes tienen un diagnóstico poco favorable, a aquellos que viven con una enfermedad terminal.

En el Festival Internacional de Cine en Guadalajara no sólo es posible conocer a los realizadores que desarrollan una idea para exhibirla en las pantallas. Al pagar una entrada para ver una película es posible mejorar la vida de otros, gracias a las funciones de beneficencia, cuyos fondos son destinados a diferentes causas.

La noche del 10 de marzo, en el teatro Diana se rindió un homenaje a la productora Bertha Navarro. Después presentaron la cinta *Honeydripper*, con la dirección, guión y edición de John Sayles, el que estuvo presente en la función.

Toda la taquilla fue destinada para la atención de niños con algún padecimiento cancerígeno. El director del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, Héctor Raúl Pérez Gómez, detalló que estas funciones de beneficencia resultan “de suma utilidad, porque los niños con cáncer reciben tratamientos médicos, que pueden

proyecciones



costar hasta 300 mil pesos anuales. En caso de necesitar trasplante de médula, se requiere hasta más de un millón de pesos”.

Esa noche los médicos que atienden a niños con cáncer dejaron las batas blancas y se sentaron a disfrutar de la función. Escenas que describen un Alabama de 1950. El sonido de la armónica musicalizó las secuencias de aquellos campos de algodón, mientras los cinéfilos conocieron la historia del protagonista, Danny Glover, un hombre que parece no tener mucha suerte en sus negocios. Su bar está casi en la

quiebra, pero gracias al rock and roll todo concluye de manera feliz.

Con el dinero de esta función, el patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara contribuye a recabar fondos para la compra de *software* y *hardware* para el laboratorio de citogenética, cuya función es de mucha utilidad en el diagnóstico, pronóstico y tratamiento de cáncer en niños, así como en el seguimiento de los pacientes que recibieron un trasplante de médula ósea.

En la edición pasada, el festival otorgó a la Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara la premier de

la película *Invisibles*, del productor español Javier Bardem, función que obtuvo 307 mil 600 pesos por concepto de taquilla, para su aplicación al equipamiento de la sala de espera del piso siete de oncología pediátrica del Hospital Civil de Guadalajara Doctor Juan I. Menchaca.

La película *Honeydripper* no es la única función destinada a la beneficencia. La exhibición de la cinta canadiense *Lejos de ella*, y de la película *Fados*, del director Carlos Saura, sirvió para obras de filantropía. El dinero recaudado de esta última se destinó al Hospicio Cabañas. ✎



Roman Polanski, Guy Ritchie y el mexicano Fernando Eimbcke, tienen en común un pasado de cortometrajes. Aunque es un género en crecimiento –incluso hay quienes lo consideran de culto–, se enfrenta siempre a la falta de apoyo financiero. Los realizadores tienen que buscar becas, patrocinadores, *paros* y mecenas para terminar sus proyectos. Al final del túnel aparece internet, que se ha convertido en una opción, tanto para distribuir trabajos como para pedir contribución a los *fans*. Todo sea por preservar al corto



▲
Escena del cortometraje brasileño *Antonio Pode*.
Fotos: Archivo

10 minutos FANTÁSTICOS

cortometrajes

Cortos mexicanos para hoy

Café Paraíso.
Director: Alonso Ruizpalacios.

Carretera del norte. Director: Rubén Rojo Aura.
¡Destápalo!
Director: Eun-hee Ihm.

Floppy. Director: Francisco Payó González.

Fuera de control.
Directora: Sofía Carrillo.

Jacinta. Directora: Karla Castañeda.
La luz de la oscuridad.

Directora: Gabriela Retes.

La curiosa conquista del ampere. Director: Ramón Orozco Stoltenberg.

La hora cero.
Director: Gary Alazraki.

La purísima.
Director: Carlos Muñoz.

La ropa sucia.
Director: Yoame Escamilla.

Lulú la del pez.
Director: Manolo Caro.

Paloma. Director: Roberto Fiesco.

Por siempre.
Director: Luis Felipe Ybarra.

Septiembre aún.
Director: Bulmarío Osornio.

Tiempo de partir.
Director: Miguel Salgado.

Zapatitos.
Director: Armando Ciurana.

LORENA ORTIZ

Cada vez son más las muestras y festivales que incluyen en su programación oficial al cortometraje. Incluso existen festivales dedicados exclusivamente a la difusión de este género, lo que habla de su potencial. Sin embargo, su futuro es incierto, ya que después de uno o dos años de participar en estos espacios, el corto pierde vigencia y no es presentado en otro festival o muestra, ya que se da preferencia a las nuevas producciones. Los que corren con mejor suerte, son transmitidos por televisión en algún canal dedicado a la difusión de la cultura, pero muchos otros terminan guardados en el armario.

Para Gabriela Retes, quien dirigió el largometraje *Caja líquida* y que en esta ocasión participa con su primer corto *La luz de la oscuridad*, afirmó que urge buscar o generar nuevas salidas para la difusión del corto. “Una opción sería crear compilaciones por género, época, colecciones con los 100 cortometrajes de los últimos dos años, para que se muevan, circulen y sean fáciles de adquirir”.

La también editora de videoclips de grupos como Café Tacuba y Belanova, reconoció que algunos realizadores ven al cortometraje como una plataforma de experimentación antes de filmar su primer largometraje.

Sin embargo, opina que el cortometraje es un género “que te exige otro ritmo, otros tiempos y otras características distintas al largo. Filmar siempre será una experiencia que te llevará a hacer mejor tu próxima película, independientemente de si es un corto o un largo. Claro, también habrá gente que esté más dispuesta a invertir en ti si ya realizaste un corto, a que si no has hecho nada”.

Ricardo Neri, quien el año pasado participó con *Close to Saskia*, señaló que quienes hacen cortometraje en México, lo hacen por amor al arte. “Sabemos que tiene poca vigencia y si no lo tenemos claro, estamos en el hoyo, porque entonces ignoramos qué estamos haciendo”.

El realizador tapatío destacó que el cortometraje, luego de circular por festivales y muestras, puede prolongar su vida un poco más, a través de la televisión y de internet.

También reconoció que cada vez son más los realizadores de este género y por consi-

guiente, más las películas de corta duración. “La producción de cortos se ha incrementado. Tengo la sensación de que cada vez somos más los cortometrajistas. Hay mucho que ver. Sin embargo, he notado una baja en el número de espectadores que cada año asisten al festival a las funciones de cortos. Probablemente se deba a que es tanto lo que hay en cartelera, que resulta imposible abarcarlo todo. Valdría la pena pensar en la posibilidad de hacer un festival exclusivamente de cortos, como lo hacen en la ciudad de Guanajuato. Posiblemente otra razón por la que el espectador no acude a estas funciones, es que no todos los cortos tienen la calidad necesaria para mantener al espectador sentado. Ojalá que el incremento de cortometrajistas corresponda al aumento en la calidad de los productos”.

Francisco Payó González, quien este año participa con su cortometraje *Floppy*, indicó que el principal problema al que se enfrentan los realizadores al momento de hacer un cortometraje, es la falta de un apoyo financiero que cubra los gastos de producción y posproducción del corto.

“Tienes que recurrir a todo lo que tengas enfrente para llevar a cabo tu proyecto: becas, descuentos, apoyos de los amigos, ‘paros’. Es como una bola de nieve positiva a la que se van sumando mil cosas y luego obtienes el resultado”.

La edición XXIII del Festival Internacional de Cine en Guadalajara programó un total de 72 cortos, de los cuales 25 son mexicanos y 47 de diferentes países de Iberoamérica. Lo anterior habla de la demanda que ha tenido el género en los últimos años.

Hoy serán proyectados 32 de estos cortometrajes en las diferentes salas de proyección. Se trata de 17 producciones mexicanas y 15 iberoamericanas. De México participan *Café Paraíso*, de Alonso Ruizpalacios; *Carretera del norte*, de Rubén Rojo Aura; *¡Destápalo!*, de Eun-hee Ihm; *Floppy*, de Francisco Payó González; *Fuera de control*, de Sofía Carrillo; *Jacinta*, de Karla Castañeda; *La luz de la oscuridad*, de Gabriela Retes; *La curiosa conquista del ampere*, de Ramón Orozco Stoltenberg; *La hora cero*, de Gary Alazraki; *La purísima*, de Carlos Muñoz; *La ropa sucia*, de Yoame Escamilla; *Lulú la del pez*, de Manolo Caro; *Paloma*, de Roberto

Fiesco; *Por siempre*, de Luis Felipe Ybarra; *Septiembre aún*, de Bulmarío Osornio; *Tiempo de partir*, de Miguel Salgado y *Zapatitos*, de Armando Ciurana.

De Iberoamérica, hoy presentan *Como todo el mundo*, de Franco Lolli, de Colombia; *Diente por ojo*, de Eivind Holmboe, de España; *El camino de Ana*, de Richard Vázquez, de España; *Hezurbeltzak*, *Una fosa común*, de Izibene Oñederra, de España; *I moltes altres dones*, de Andrea Corachán y cinco realizadoras más, de España; *Jazz song*, de Jorge González, de España; *Mayor o menor*, de Héctor Palma Troconis, de Venezuela; *Mensajes de voz*, de Fernando Franco, de España; *Padam*, de José Manuel Carrasco, de España; *Pugile*, de Danilo Solferini, de Brasil; *Rojo red*, de Juan Manuel Betancourt, de Colombia; *Saliva*, de Esmir Filho, de Brasil; *Salvador*, de Abdelatif Hwidar, de España; *Taxi*, de Telmo Esnal, de España, y *Traumalogía*, de Daniel Sánchez Arévalo, de España.

Algunos de estos cortos recurren a temas como la soledad, problemas de pareja, adicción a las drogas, migración, crisis en la adolescencia, la angustia, vejez y la muerte... entre otros. ✎

Un retrato del mundo contemporáneo

El cortometraje se ha convertido en los últimos años en un retrato del mundo moderno. Al igual que el documental, el corto ha adquirido el valor de archivo histórico. Sin embargo, a diferencia del documental, con el cortometraje en pocos minutos podemos conocer situaciones específicas de la vida cotidiana actual.

A través de una realidad ficcionada, los realizadores muestran un poco de su mundo, de su contemporaneidad, de los problemas de su tiempo, de sus preocupaciones e inquietudes. Parten de lo privado a lo público y de lo público a lo privado. Nos llevan a dar un paseo por su ciudad o por los espacios donde se mueven y “explotan” los acontecimientos más alegres o terribles.

Un cortometraje nos hace pasar de la habitación del amigo que tiene sida en Madrid, a una riña en la cárcel de mujeres de Medellín, para luego asistir a un bar gay en Buenos Aires, quedar atrapados en algún elevador de la ciudad de México y terminar drogados en un taxi en Barcelona, como si fuera un viaje, pero sin mostrar el pasaporte.

Bajo particulares condiciones de producción, escasos presupuestos, formato reducido, relatos breves y concisos, limitado número de actores, pocos días de rodaje, y su gran capacidad para sorprender con unas cuantas imágenes en pocos minutos, el cortometraje viene a llenar huecos y a formar cineastas. Los realizadores de cortos saben del valor de su brevedad y han logrado aprovechar esas limitaciones de tiempo y espacio para convertirlos en una obra fuerte, independiente y moderna, que respira por sí misma. ✎

Cartel del cortometraje *Hoy no estoy*, del director Gustavo Taretto.



Internet, el futuro

MARTHA EVA LOERA

Crear comunidades en red para la distribución de material cinematográfico y buscar el apoyo de los fans para el financiamiento, son dos de las principales estrategias para agregar ganancias a las producciones o poderlas realizar, indicó Sheila de la Varende, directora general de la Cumbre Internacional de Distribución Digital, quien impartió la conferencia “La nueva era de la distribución: innovadora, interdependiente y digital”, dentro del IV Encuentro con los creadores, en el marco del festival.

Está documentado el caso de un cineasta que estaba ansioso por empezar una nueva película, pero no tenía financiamiento. Solicitó cooperación a sus admiradores y logró reunir 200 mil dólares.

Otro caso interesante es el de un actor canadiense que ante la falta de interés por las series televisivas en las que trabajaba, creó un sitio de internet en que integró aspectos relacionados con música, *glamour* y sexo. Después de un año logró reunir 1.8 millones de dólares canadienses, que destinó para filmar una película.

El control en la distribución, empujar más allá de las fronteras, tomar riesgos, motivar la asociación, más la capacidad de apoyo y colaboración que tienen las masas para apoyar en cuanto a financiación se refiere, son algunos elementos a tomar en cuenta en el mundo de los negocios dentro de las producciones cinematográficas.

Hay diferentes estrategias que permiten a los cineastas y productores ganar más dinero, llegar a más personas de las que sería posible hacerlo con los canales tradicionales.

Señaló que la nueva era de la distribución se caracteriza por ser innovadora, ya que exige nuevas formas de pensar, hacer las cosas y requiere de otras herramientas, además de ser interdependiente, “porque nos da la posibilidad de conectarnos, de hacer *links* y tener estas comodidades intelectuales con músculo propio, tanto político como social”. ✎



Función en la
rambla Cataluña.
Foto: José María
Martínez

Función bajo las estrellas

Con la proyección de *Kada quien su karma* se da por concluido el cine en la calle. Los tapatíos disfrutaron de varias funciones al aire libre durante la semana

MARIANA GONZÁLEZ

Kada quien su karma, del director mexicano León Sermet, será la película que ponga punto final al programa de proyecciones al aire libre del festival, que pretende acercar la magia del cine a todo el público.

En plazas públicas de Guadalajara y Zapopan, miles de personas pudieron ver una selección de seis cintas, que incluyó documentales, largometrajes animados y películas clásicas del cine mexicano.

Este programa alterno del festival filmico dio inicio el sábado 8 de marzo con la proyección de *El rey del barrio*. En el paseo Lafayette, de la avenida Chapultepec, decenas de personas disfrutaron del clásico de la cinematografía nacional protagonizado por el cómico, actor, cantante y bailarín Germán Valdés Tin Tán, a quien el festival rindió homenaje durante la presente edición.

Un día después, el domingo 9, los niños tuvieron un fin de semana diferente, con la exhibición de la película de dibujos animados, *Los reyes de las olas*, del estadounidense Ash Brannon, que tuvo como escenario la plaza de las Américas, en el centro de Zapopan.

Las pantallas de cine fueron trasladadas al centro histórico de la ciudad. A la plaza Fundadores se dio cita el público para ver *La invención de Cronos*, primer largometraje del multi-

premiado director tapatío Guillermo del Toro.

La rambla Cataluña fue sede de la proyección de tres películas representativas del programa filmico que conformó las diferentes secciones del festival.

La primera de éstas, el largometraje animado *Fierro*, de los directores Norman Ruiz y Liliana Romero, exhibida el martes 11. Esta adaptación cinematográfica del poema del argentino José Hernández, muestra la lucha del mítico personaje gaucho Martín Fierro.

Los documentales tuvieron un espacio en las funciones al aire libre. *Vinicius*, coproducción España-Brasil, la vieron decenas de personas la noche del miércoles, para conocer la vida de Vinicius de Moraes, poeta, autor de teatro, cantante y letrista, considerado el hombre más importante de la cultura brasileña.

Este jueves, a las 20:00 horas, tendrá lugar la última proyección pública en la rambla. *Kada quien su karma* expone los miedos que padecen las mujeres al ser abandonadas por su pareja y la angustia que la impotencia sexual conlleva en los hombres.

Este largometraje fue escrito y dirigido por el productor de series televisivas, León Sermet, quien recibió apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía para realizar su ópera prima como director de ficción.

Esta noche es la última oportunidad para ver buen cine con el cielo como techo.

largometrajes



Mambo, hip hop y decadencia

ÉDGAR CORONA

La XXIII edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara se distinguió por acercarse a la música a través del festival invitado IN-EDIT Barcelona. Influencias musicales de ida y vuelta. La sala Guillermo del Toro, del Instituto Cultural Cabañas, proyectó una serie de documentales que señalan cómo la música penetra y se propaga en individuos y comunidades.

Uno de los trabajos más explícitos fue *From mambo to hip-hop: A south Bronx tale*, del director Henry Chalfant. Éste asume como contexto germinal la década de los cuarenta, cuando los emigrantes cubanos y puertorriqueños crearon círculos sociales en el sur del Bronx. El escenario principal son las calles, los suburbios grises, aquellos en donde se libra a diario una lucha por sobrevivir. Ante este panorama existe la necesidad de expresarse y de re-frendar una identidad. Nada mejor que la música para lograr este cometido.

From mambo to hip-hop explora las raíces de la salsa y el mambo. Muestra cómo los salones de baile se convirtieron en catalizadores de una propuesta musical que culminó en una actitud y estilo de vida. La contribución de figuras como Eddie Palmieri, Celia Cruz, Tito Puente y Willie Colón fueron determinantes para que estos géneros se consolidaran.

Henry Chalfant logra mantener con ritmo el documental, por un ágil manejo de testimonios e imágenes. Sobresalen las secuencias que dan paso a los diferentes contextos.

El viaje continúa hasta llegar a la década de los setenta. En este periodo, la difícil situación económica que vivió la ciudad de Nueva York, impactó a las comunidades latina y afroamericana. Muchas familias prefirieron incendiar sus hogares para cobrar los seguros y poder sobrevivir. Durante el caos, bastantes jóvenes se asociaron para formar pandillas. Otros cuantos prefirieron buscar refugio en la música. De esta manera surgió el hip-hop, un género que incorporó tornamesas y bailes arriesgados, que fusionó ritmos y en cierta medida comunidades, pero sobre todo, que les permitió respirar.



Pachuco marca el paso

“Raspa” el piso desde que tiene memoria. Con 150 “tacuches” y más de 100 zapatos de época, el *Psicodélico* lleva medio siglo de interpretar al rey del barrio. En un homenaje perpetuo, el gesto se repite, hasta que se confunde con el admirado

PRISCILA HERNÁNDEZ

Como si brotara de una película en blanco y negro, el señor Raúl Casillas camina por las calles. Su porte y vestimenta parecen congelarlo en una época de oro. Cuando lo ven, no lo llaman por su nombre. Él saluda al grito de “adiós Tin Tán, adiós pachuco”.

Cada prenda que porta constituye el ingrediente exacto para que este pachuco luzca por las calles: pantalones bombachos hasta la cintura, tirantes, sombrero con pluma, zapatos combinados según el traje que vista, anillos y una cadena. “Yo soy el único en Guadalajara. Hay imitaciones, pero yo siempre me visto así”.

Desde que era joven y daba clases de baile en una academia en la ciudad de México, se viste como pachuco. De eso hace más de 50 años. Todos los días carga estilo. Hasta el apodo de *Psicodélico* se ganó por su forma de vestir.

Diffícil, casi imposible comprar ropa de pachuco. Una costurera, ayudada de un patrón y su máquina de coser, prepara el atavío de este personaje. En algunas comunidades de latinos en Estados Unidos el atuendo de pachuco es común, así que desde allá le han traído su vestimenta especial.

Todos los días, de lunes

a domingo, él es un pachuco completo. Tiene cerca de 150 trajes y un ciento de zapatos hechos a su medida. “Los hago de diferentes colores: blancos con negro, azul rey con blanco. El tipo de zapato del pachuco es el combinado”.

No basta con llevar pantalones bombachos, tirantes y amplios sacos: “Debe tener la pose, el movimiento, ser el foco de atención de la gente y transmitir lo que está bailando”. Esa es la fórmula para ser un pachuco íntegro.

No hay pachuco que esté solo. Socorro es su compañera sentimental. Esta dama elegante le hace segunda en los pasos de baile. Se enamoró cuando él daba clases en la academia; con el baile la conquistó. “Nadie baila como Raúl”. Para ella el pachuco es extravagante, así que prefiere vestirse más discreta. Sin embargo, su actitud está a la altura del bailarín.

Raúl Casillas posa sin pena en la sesión fotográfica. Fuma un cigarrillo. El *flash* de la cámara lo ilumina. Él cambia de movimiento, acomoda su traje, y en cada fotografía es evidente su parecido con Tin Tán. La admiración llega a tanto, que de pronto parece que él y Tin Tán son el mismo.

El rey del barrio es la película favorita de este pachuco. “Cantando en el baño me acuerdo mucho de ti...”, comienza a cantar el *Psicodélico* y narra que cuando baila se deja llevar por lo que siente.

Pronto espera jubilarse de la fábrica de carreolas donde trabaja y dedicarse a dar clases de baile. A él como pachuco tendrán que despedirlo: “Hasta que me muera”. ¿El día que lo entierren pedirá que lo sepulquen así? “Sí, que me vistan así, que me avienten música y se acabó”.

El mambo de la vida continúa sonando y el pachuco sigue bailando.

El *Psicodélico*, con “tacuche” y todo. Foto: Adriana González

Tin Tán, la historia

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El libro *Las películas de Tin Tán* fue hasta hace poco un trabajo inédito que dejó como uno de sus legados el crítico de cine Emilio García Riera. El material vio la luz ayer cuando lo presentaron en el marco del XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

El director de la Cineteca Nacional, Leonardo García Tsao, recuerda cómo ver esta clase de cine en los años sesenta era catalogado como una actividad de nacos. Sin embargo, Emilio García Riera, además de divertirse con las películas de este cómico mexicano, fue el primero en rescatar cintas como *El rey del barrio*.

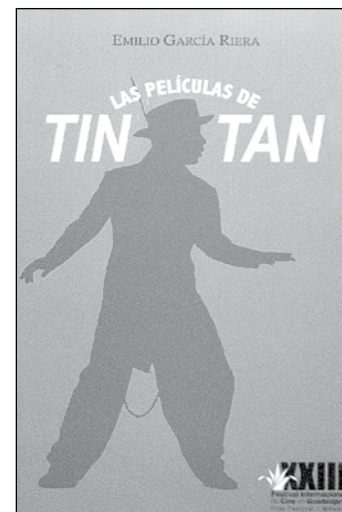
“Él manifestaba que Tin Tán había ganado fama por la televisión, ya que ha tenido una exhibición permanente gracias a los canales abiertos, a diferencia de Cantinflas, cuyos derechos de transmisión eran muy caros”.

García Tsao manifestó su orgullo de que el primer libro, en cuya publicación participa la Cineteca, analice a Tin Tán y sea un proyecto de Emilio García Riera.

“Él tuvo la capacidad de reunir 99 películas de Tin Tán y una de las cuestiones importantes que maneja el libro es el hecho de que Germán Valdés fue del tipo de cómicos que nunca tuvo la debilidad de caer en el melodrama, sino que este personaje siempre estuvo entregado al disfrute del placer”.

Cristina Martín, viuda del destacado crítico de cine, enfatizó la importancia de este legado: “Es muy grato poder publicarlo. Estoy segura de que es un libro que van disfrutar mucho los lectores.”

homenaje





close up

Albertina Carri

documentar la memoria

Es considerada una de las máximas representantes del documental argentino. Su trabajo *Los rubios* obtuvo el premio del jurado en el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente. Su largometraje *Géminis* consiguió buenas críticas en Berlín y Cannes. Ahora expone *La rabia*, en el XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Se trata de Albertina Carri, una de las directoras más destacadas del llamado Nuevo cine argentino.

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

cronenberg

Soy fanática del cine de Cronenberg. Me gusta mucho, porque es un cineasta absolutamente independiente y que cuenta historias muy fuertes, totalmente radicales. Ha llegado a hacer películas industriales, que aunque son financiadas por Hollywood, nunca rompe su estilo. Eso es algo que me interesa muchísimo.

dictadura

Es un periodo absolutamente horroroso de nuestro país y de toda Latinoamérica. No sé si ha influido eso en el cine, pero lo real es que el nuevo cine argentino está signado por la postdictadura, porque somos la generación que el final de nuestra educación fue democrática. Tuvimos voz y voto inmediatamente después de la dictadura. En mi caso estoy extremadamente influenciada, porque mis padres son desaparecidos. Por eso realicé una película sobre los caminos de la memoria, sobre lo imposible de la herencia que recibí, que es una ausencia. Me crié sin padres.

festival

Veo que es un festival enorme. Me da alegría que sea específicamente latinoamericano. Es un poco de lo que sucede en este continente. Porque resulta difícil ver películas de países vecinos. En Argentina nunca veo una película brasileña ni chilena ni uruguaya, porque no se estrenan, y menos boliviana. El festival que me ha marcado es el de Berlín. Constituyó una experiencia muy buena. Me fue bien con la película *La rabia*. Otro festival que me marcó fue el de Cannes, en donde presenté la película *Géminis*. A Guadalajara acabo de llegar.



▲ Foto: Francisco Quirarte

censura

En México sucedió con una película porno con muñecos que presenté en un festival... creo que fue el Mix México, y decidieron no pasar mi película, porque era un riesgo comercial para ellos. El conflicto en el cine es que también hay intereses comerciales, y a veces retirar una película no es meramente por censura. La censura en sí, opino que está mal. Nada se debe censurar cuando es arte. Lo que pasa es que el cine está en un límite complicado: entre el negocio y el arte. Yo pienso en términos artísticos, pero sé que también hay dinero involucrado.

proyectos

Estoy trabajando en varios, pero el que creo más certero es una película infantil. Estoy haciendo los primeros ajustes. Es un proyecto muy verde todavía. Acabo de terminar *La rabia*. La concluí 10 días antes de ir a Berlín, hace un mes, así que está todo muy reciente. El próximo año puede ser que ya esté listo este proyecto, o quizá hasta el otro.

kinski

Cuando él murió, dije que iba dejar de hacer cine, porque era el actor con el que quería trabajar. Lo que me interesaba de Claus Kinski era que estaba completamente loco y que tenía potencia frente a la cámara. En la pantalla proyectaba una imagen fuerte, una transmisión de emociones y sentimientos casi única.