

Flor Preciado

Versión en español:

El cine es el arte más universal del mundo y ha sido mi pasión desde que tengo memoria. La habilidad del director para transmitir en una sola imagen, no sólo una cantidad inmensa de ideas sino de emociones, es una de las posibilidades que no deja de asombrarme. Desentrañar la estructura de una película para entender no sólo la visión de quien la hace sino también entender sobre la vida de los otros, en donde se plasman múltiples lugares, situaciones y conflictos que nunca imaginaríamos, es como abrir la puerta a un mundo distinto al nuestro en su mecánica pero no en su esencia. De este modo, la esencia del cine es tan universal como las emociones y como tal traspasa las fronteras.

Personalmente, me encuentro fascinada por esta combinación de elementos que dejan en nosotros parte de lo que entendemos por vivir. Una película entonces se transforma en el retrato de un universo por el cual nos sentimos atraídos y curiosos por conocer.

Siempre he sentido que mi vida es parte de una gran película, en donde inclusive puedo escuchar la música de fondo. Si esto es así, para mí “escribir sobre cine” se ha convertido en un paso casi natural, en el desfogue por satisfacer esa curiosidad que me producen, por ejemplo las películas de François Truffaut cuando retrata a sus personajes, en la increíble sensación que me produce el primer Nosferatu realizado que a pesar de ser mudo y en blanco y negro es aterrador, en la serie de planos largos y cortos que forman las historias que compiten con la película más importante de todas, la historia de nuestra vida.

Estudié Comunicaciones en la Universidad de Lima y he trabajado en algunas películas. Actualmente me encuentro elaborando un trabajo de investigación acerca del cine peruano, el cual ha sido prolífico en los últimos años.

English version:

Cinema is the most universal art of the world and it has been my passion since I have memory. The ability of the director to transmit in an image, not only a huge quantity of ideas but also emotions, is one of the possibilities which amazes me the most. Disentangling the structure of a movie in order to understand not only the vision of the creator but also the lives of others, in which multiple places, situations and conflicts that we would never imagine are portrayed, is like opening the door to another world, different to ours in its mechanics but not in its essence. In this way, the essence of cinema is as universal as the emotions and thus it overcomes the boundaries.

Personally, I am fascinated by this combination of elements which leave in us part of what we understand as living. A movie, then, becomes the depiction of a universe that appeals us and makes us curious to know it.

I have always felt that my life is part of a great movie, in which I can even hear the soundtrack. If this is true, for me "writing about cinema" has become an almost natural step, the relief of satisfying the curiosity arisen by, for example, François Truffaut's films when he portrays his characters; the incredible sensation that the first Nosferatu produces in me, who despite being mute and black and white is frightening; the series of long and short takes which compose the stories that compete with the most important movie of all, the history of our life.

I studied Communication Sciences at the University of Lima and I have worked in some movies. Nowadays I am elaborating a research on Peruvian cinema, which has been prolific throughout the last years.