



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ



CENTRO CULTURAL



12 Encuentro Latinoamericano de Cine

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

21 en competencia

Vértigo le ofrece a sus lectores la relación de largometrajes que este año estarán en competencia por el ansiado premio que ofrece Natura y el trofeo Spóndylus. Todas han sido producidas entre el 2007 y 2008.



La competencia oficial de Ficción este año está compuesta por 21 largometrajes, recientemente producidos, de directores latinoamericanos en los que se reconocen variadas tendencias y estilos. Entre estas 21 películas, el destacado Jurado Oficial tendrá que escoger a la película ganadora, así como a la mejor actriz, mejor actor, mejor guión, mejor fotografía y mejor ópera prima. Por su parte, se dará el Premio de la Crítica Internacional a uno de estos largometrajes, y el público también tendrá la oportunidad de dar su veredicto.

Todos los filmes han sido cuidadosamente seleccionados, de forma tal que se pueda ofrecer al público un panorama completo del cine latinoamericano que dé muestra de las últimas tendencias estéticas de los directores de nuestro continente. De las 21 películas que se proyectarán, siete son óperas primas, lo que permite presentar al ambiente cinematográfico latinoamericano a estos jóvenes cineastas

que incursionan, por primera vez, en el mundo del largometraje.

En representación de Argentina, compiten las cintas *Cordero de Dios*, de Lucía Cedrón; *La mujer sin cabeza*, de Lucrecia Martel; *La rabia*, de Albertina Carri; *La sangre brota*, de Pablo Fendrik; *Leonera*, de Pablo Trapero, que cuenta con la actuación de la esposa del director, Martina Guzmán; y *Liverpool*, de Lisandro Alonso. Brasil, por su parte, compite con *Ainda Orangotangos*, ópera prima de Gustavo Spolidoro; *Cão sem dono (Perro sin dueño)*, de Beto Brant y Renato Ciasca; *Mutum*, primera película de la directora Sandra Kogut; y *Tropa de elite*, ópera prima del director José Padilla.

Para el caso de Chile, las películas que se presentan este año son sólo dos: *El cielo, la tierra y la lluvia*, ópera prima de José Luis Torres Leiva; y *Tony Manero*, de Pablo

Larraín. Colombia, por su parte, también presenta dos películas: *Perro come perro*, ópera prima de Carlos Moreno; y *Satanás*, ópera prima de Andrés Baiz. Cuba esta vez sólo presenta una película: *Personal belongings*, primera película de Alejandro Bruges. De México llegan las películas *Desierto adentro*, de Rodrigo Plá, quien presentó su largometraje *La zona* en la inauguración del Festival; *Lake Tahoe*, de Fernando Eimbcke, quien hace tres años sorprendió con su ópera prima *Temporada de patos*; y *Los bastardos*, de Amat Escalante. Venezuela sólo compite con *Postales de Leningrado* de Mariana Rondón. En representación del Perú, se presentarán las cintas *Dioses*, de Josué Mendez, director de la aclamada *Días de Santiago*, que además cuenta con la actuación de Edgard Saba, director del Festival. Por su parte, Daniel Ró presenta su primer largometraje, *El acuarelista*.

