



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ



CENTRO CULTURAL

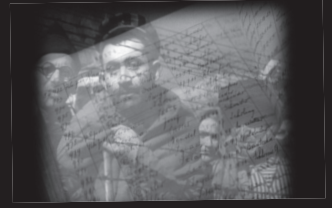
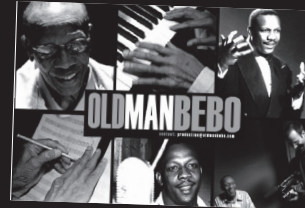


12 Encuentro Latinoamericano de Cine

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

## Cinema verité

La competencia oficial se compone, además de las películas de Ficción, de una selección de documentales que cuentan con una sorprendente originalidad temática y reflejan una mirada cercana a la realidad latinoamericana actual.



Este año son nueve los documentales que participan en este Festival, documentales que dan muestra de la revitalización de un género que cuenta en nuestra región con realizadores internacionalmente reconocidos. *Unidad 25*, de Alejo Hoijman, es uno de los documentales que representa a Argentina en la competencia. En este, Hoijman retrató los ritos característicos de un régimen penitenciario, en la Unidad 25 de Lisandro Olmos, que convertía al establecimiento carcelario en un lugar exclusivamente dedicado a personas que participan del culto evangélico. De esta manera, el director logra retratar las formas de convivencia entre crimen y religión.

Por Argentina, además, se presenta *Construcción de una ciudad* (2007), del director Néstor Frenkel. En esta cinta, Frenkel retrata la historia de Federación, ciudad ubicada al norte de Entre Ríos. Para el caso de Brasil, se presentará *Jogo de cena (Juego de escena)* (2007), de Eduardo Coutinho, documental en el que se presenta la his-

toria de la vida de varias mujeres de Río de Janeiro. Colombia también se presenta sólo con un documental, *Un tigre de papel* (2007), de Luis Ospina. La cinta presenta la vida de Manrique Figueroa, precursor del collage en Colombia. El legendario músico Bebo Baldés aparece retratado en la cinta que presenta España, *Old man Bebo* (2007), de Carlos Caracas.

México presenta dos documentales para la competencia: *Intimidaciones de Shakespeare y Víctor Hugo* (2008), de Yulene Olaizola (2008); y *Mi vida dentro* (2007), de Lucía Gajá. El documental de Olaizola presenta las anécdotas de la casa de huéspedes de una mujer mayor, situada en las calles de Shakespeare y Víctor Hugo de la Colonia Anzures de la ciudad de México. Por su parte, el documental de Gajá retrata la realidad de la vida de los migrantes mexicanos en Estados Unidos a través de Rosa, una mujer que es apresada por sospecha de homicidio. Nuestro país se presenta a la competencia con *Volviendo*

*a la luz* (2008), de Delia Ackerman. El documental cuenta las historias de algunos judíos que sobrevivieron al holocausto nazi entre los años 1939 y 1945, y que encontraron una nueva vida en Perú. Finalmente, Uruguay compite con *Vengo de un avión que cayó en las montañas* (2007), de Gonzalo Arijón. El documental presenta la historia del equipo de rugby uruguayo que sobrevivió 72 días a 4,000 metros de altura, en algún lugar de los Andes, después de un accidente de avión, en 1972.

Este año, el jurado que elegirá al documental ganador, además, está compuesto por personajes de renombre. José Luis Guerín, presidente del Jurado, ocupa un lugar relevante en la historia del cine catalán. Por su parte, Gerardo Chijona es un importante crítico de cine que ha colaborado en diferentes publicaciones especializadas. Por último, Sonia Goldemberg, periodista y antropóloga peruana, ha realizado diversos documentales sobre temas políticos, sociales y culturales.