



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ



12 Encuentro Latinoamericano de Cine

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

Tú también decides

Como todas las ediciones anteriores del Festival, este año el voto del público también cuenta. Por eso, es importante que, al final de ver las películas que están en competencia, des tu veredicto.

Una vez más, el protagonista será el público quien, al votar por la película de su preferencia, le dará la opción de ganar el Premio del Público, otorgado por la empresa Natura, y el Trofeo Spóndylus. Estos premios se darán al primer y segundo lugar de preferencia de los asistentes al Decimosegundo Festival de Lima. La votación se realiza en las funciones de las salas del Centro Cultural PUCP y el Cineplanet Alcázar, donde al ingresar cada asistente recibirá una boleta con los calificativos excelente, muy bueno, bueno, regular y malo, la cual deberá entregar a la salida de la proyección, rasgando el voto en la calificación de su elección para esa película. Para garantizar la equidad en el cómputo de esta votación, se utilizará promedio ponderado en el recuento de votos.

Las películas que el público escogió como sus preferidas en ediciones pasadas siempre se han caracterizado por su calidad y por su capacidad para cautivar al espectador. El año pasado, la ganadora fue la brasileña *El año que mis padres se fueron de vacaciones*, de Cao Hamburger. Entre las otras películas que han ganado esta distinción está *Despabilate amor*, de Eliseo Subiela, en 1996. Esta película argentina es una comedia romántica cuyo guión está basado en los poemas del escritor uruguayo Mario Benedetti. ¿Y cómo olvidar una película como *Martín Hache*, de Adolfo Aristarain? La película ganó el Premio del Público en 1997 por las actuaciones memorables de Federico Luppi y Cecilia Roth. En 1999, por primera vez, el público escogió una película peruana: *Pantaleón y las visitadoras*, de Francisco Lombardi. En los años siguientes,

Argentina se llevó el banquete y por partida doble. En el 2000, *Nueve reinas*, película protagonizada por Ricardo Darín y Gastón Pauls, y dirigida por el recordado Fabián Bielinsky, se llevó el reconocimiento del público. Al año siguiente, Darín volvió a cautivar a la audiencia en la película de Juan José Campanella, *El hijo de la novia*. El turno fue para los brasileños en el 2001 con *Ciudad de Dios*. La película de Fernando Meirelles y Katia Lund era un retrato fiel de la violencia en las barriadas de Río de Janeiro. Chile logró el triunfo con la cautivadora *Machuca*, película de Andrés Wood, en el 2004. Por su parte, al año siguiente, Brasil volvió hacerse acreedor al premio con *El matrimonio de Romeo y Julieta*, del director Bruno Barreto.



RICARDO DARÍN HÉCTOR ALTERIO NORMA ALEANDRO

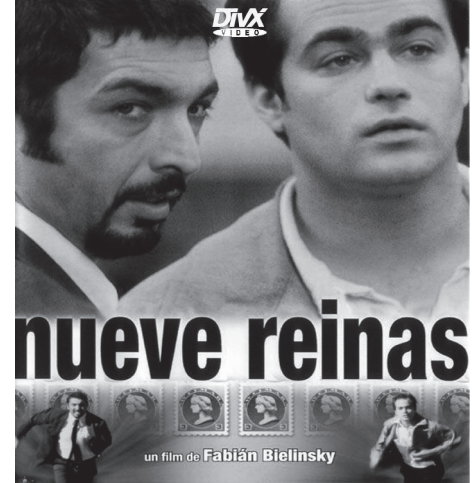


EL HIJO DE LA NOVIA

DIRIGIDA POR JUAN JOSÉ CAMPANELLA
CON NATALIA VERREKE COMO NAYE Y EDUARDO BLANCO



Ricardo Darín - Gastón Pauls
y la participación especial de Leticia Bredice



nueve reinas

un film de Fabián Bielinsky

