

muestras paralelas

El cine de Leonardo Favio

Entre las varias muestras paralelas del XII Encuentro Latinoamericano de Cine, una de las que más resalta es, sin duda, la dedicada al actor, guionista y realizador argentino Leonardo Favio, que cumplió 70 años en mayo pasado y a quien varias generaciones conocen más por su exitosa faceta de cantante que por su atractiva obra cinematográfica. La muestra en cuestión aporta siete títulos, que podrán apreciarse en soporte fílmico de 35 mm. y digital. Tres de ellos se encuentran entre lo mejor que ha rodado el cineasta. Nos referimos a su ópera prima, *Crónica de un niño solo* (1965), a *Este es el romance del Aniceto y la Francisca*, de cómo que-

dó trunco, comenzó *la tristeza y unas pocas cosas más* (1967) y *El dependiente* (1969). En estas cintas se evidencia un sello personal a través de relatos de carácter intimista y social, filmados con una gran rigurosidad, que lo convirtió en un realizador de culto.

Desde el primer momento en que apareció el Leonardo Favio actor, fundamentalmente de la mano de cineasta Leopoldo Torre-Nilsson, era evidente que había nacido un auténtico talento en el cine argentino. Y para cuando logró consolidarse detrás de cámaras con sus tres primeras películas, llamó la atención su alejamiento para dedicarse a la música y el canto profesional.

Las otras películas que componen la muestra son *Juan*

Moreira (1973), basada en la historia real de un gaucho rebelde; *Nazareno Cruz y el lobo* (1975), sobre el radioteatro de Juan Carlos Chiappe; *Soñar, soñar* (1976), que cuenta con la actuación estelar del desaparecido Carlos Monzón; y *Gatica el mono* (1993), que dirigió tras un largo período de exilio debido a la dictadura militar (1976-1983).

Entre 1996 y 1999 realizó el documental –aún inédito– *Perón, sinfonía del sentimiento*, que cuenta en casi seis horas la historia de Argentina entre la Primera Guerra Mundial y la muerte del ex presidente Juan Domingo Perón. Últimamente, ha terminado *Aniceto*, versión musical de *Este es el romance del Aniceto y la Francisca*. (Enrique Silva)

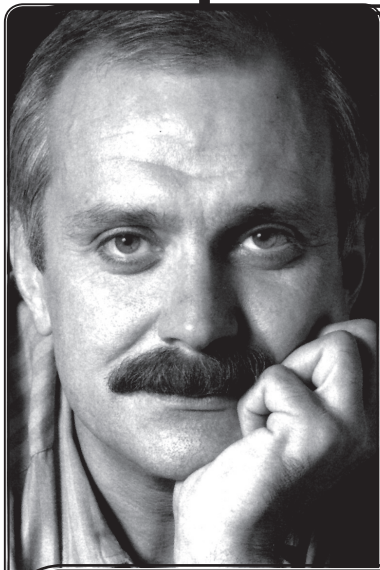


Programación

Crónica de un niño solo
Viernes 8 agosto, 5:30 p.m.
(Cineplanet Primavera)

Nazareno Cruz y el lobo
Sábado 9 agosto, 5:30 p.m.
(Cineplanet Primavera)

Mikhalkov en el festival



En el cine del realizador ruso Nikita Mikhalkov, lo social tiene una gran influencia en el aspecto privado y emocional de los personajes. Los protagonistas son individuos que siempre parecen un poco desfasados de su tiempo y de sus circunstancias sociales: no son rebeldes, sino más bien seres melancólicos que no saben muy bien donde situarse. Es solo cosa de observar *Pieza inconclusa para piano mecánico* y *Ojos negros*, dos de las películas que se proyectarán en el Festival en su sección Espacio Filmoteca y ambas adaptaciones del escritor Anton Che-

khov, para darse cuenta de estas características.

Pieza inconclusa nos mete dentro de una reunión familiar aristocrática en la Rusia pre-soviética. Mijail, el protagonista, se ve enredado en el medio de una historia de amor inconclusa y de discusiones entre la pureza de la sangre noble o el empoderamiento del agricultor. El protagonista camina, siempre en segundo término, mientras observa como el resto de los personajes ríen, cantan, juegan y se divierten. La cámara, con sus planos largos, se limita a pasearse y observar a la familia, sin contagiarse del espíritu que reina. La puesta en escena refleja la melancolía de Mijail que se basa en el hecho de no sentirse a gusto ni en el lugar en el que está ni en el tiempo que le toca vivir.

Ojos negros es una película que nos presenta a Romano (el gran Marcello Mastroianni),

un italiano que decide dejar la vida opulenta que lleva con su mujer aristócrata para embarcarse en un viaje a Rusia, buscando a una mujer de la cual se enamoró. El recuerdo de ese amor impulsa al protagonista a vivir, pero el tiempo nunca parece ser el correcto para que la relación se consuma. Los personajes en ambas cintas son individuos que viven de recuerdos que la realidad se encarga de destruir. De ahí que la melancolía y la nostalgia por el tiempo pasado (vinculado a la Rusia prerrevolucionaria) sea una de las características de ambas películas. Además de las dos películas mencionadas, el Festival de Lima dará otras siete cintas de Nikita Mikhalkov. Será ocasión para descubrir o revisar la obra de este cineasta.

(Rodrigo Bedoya)

Programación

Asalto al tren blindado
Viernes 8 agosto, 5:45 p.m.
(Cineplanet Alcázar)

Pieza inconclusa para piano mecánico
Sábado 9 agosto, 5:45 p.m.
(Cineplanet Alcázar)