

# entrevista/ crítica

Pedro Cárdenas

## Pablo Trapero

Director argentino

### "El universo de Leonera es el universo femenino. un universo de madres"

El director de Leonera, película que compete en la Sección de Ficción, señala que el mayor desafío de esta nueva producción es que en ella se retrata el universo femenino.

**Esta es tu quinta película, pero es la primera en que utilizaste a un personaje femenino como protagonista. ¿Cómo ha sido esto diferente en relación a tus otras películas?**

Ese era uno de los mayores desafíos. Contar una historia donde el universo femenino era el centro. El universo de *Leonera* es el universo femenino, un universo de madres. Antes de ser una película sobre la cárcel, es una película sobre la maternidad y ese fue el motor desde el principio.

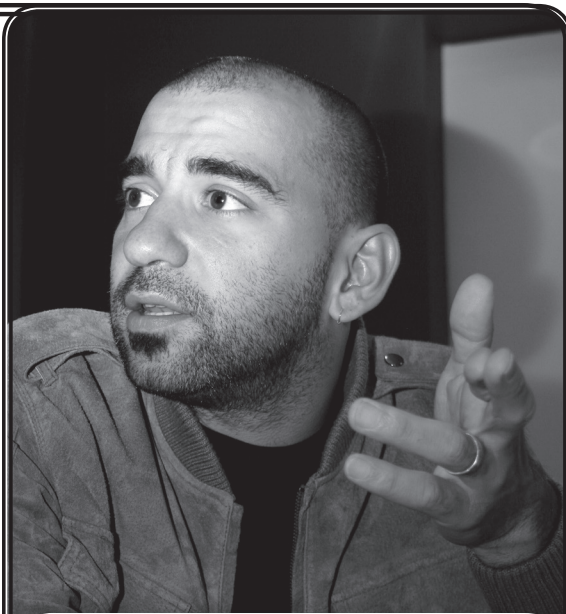
**¿Cómo ha sido el trabajo en la cárcel y la aproximación a este mundo? ¿Qué fue lo que te interesó de este tema?**

Esto que te digo, la maternidad dentro de la cárcel. Yo empecé una investigación formal un año antes de la filmación. En ese sentido, entrevisté a gente que sabía del tema: periodistas, abogados o asistentes sociales que me podían dar ideas.

**¿Y trabajar con tu esposa ha sido llevadero o algo complicado?**

Estamos acostumbrados. Nos conocimos trabajando juntos, así que es un vínculo que conocemos muy bien. Por supuesto que fue un desafío nuevo porque Martina siempre hacía producción y esta vez era la protagonista. Hubo momentos de intensidad, más que nada por la cantidad de horas de rodaje. Terminaba nuestro día director-actriz, y empezaba nuestra jornada productor y productora ejecutiva. También creo que hay cosas difíciles que no puedes decir con claridad a alguien con quien no compartes momentos íntimos. Uno de los trabajos más complicados del director es traducir las ideas con palabras claras para trabajar y en ese sentido fue muy lindo. Yo estaba seguro de lo que podía dar Martina como actriz y creo que superó las expectativas de los dos.

(ANTOLÍN PRIETO)



## ficha técnica

» **Pablo Trapero** (San Justo, La Matanza, Gran Buenos Aires, Argentina, 1971)

Estrena su primera película *Mundo grúa* en 1999, con la que participa en el Festival de Venecia iniciando un recorrido en un sinnúmero de festivales. Sus películas son de corte realista, casi documentales, retratando gente normal en actividades cotidianas y muchas veces destacando las injusticias de la sociedad contemporánea.

## Programación

### Leonera

Sábado 9 de agosto, 2:15 p.m.

(Sala Roja CCPUCP)

Domingo 10 de agosto, 8:00 p.m.

(Cineplanet Alcázar)

Martes 12 de agosto, 8:00 p.m.

(Cineplanet San Miguel)

Viernes 15 de agosto, 7:00 p.m.

(Cineplanet La Molina)

## Stille Sehnsucht (Warchild)

De Christian Wagner, Alemania 2006

En la sección País Invitado Alemania, se presentará *Warchild* (2006), interesante film sobre un tema muy visitado: la madre que busca al hijo que tuvo que abandonar. Una película hábilmente narrada y carente de clichés. Fue premiada por el Mejor Guión en el Festival de Montreal (2006).

Varios años después de terminada la Guerra de los Balcanes, una mujer se entera que su hija, entregada

a una organización humanitaria, ha sido adoptada por una familia de Alemania, Suiza o Austria. A pesar de contar sólo con esta pista nada precisa, Senada decide partir en su busca. Se introduce ilegalmente en Alemania viajando en una lancha de pescadores, oculta entre kilos de pescado. Llega a una pequeña ciudad, donde una funcionaria le niega dubitativamente conocer el paradero de Aida. Pero la obsti-

nación de Senada averiguará que su hija, de 12 años, ahora se llama Cristina y vive con sus padres adoptivos en ese mismo pueblo. En el centro del relato está el choque entre la aspiración legítima de Senada, como joven madre que sufrió en un campo de concentración, de recuperar a la hija que perdió contra su voluntad y las condiciones impuestas por una realidad donde una cosa así

no puede ocurrir. La niña ignora que es adoptada y su único lazo afectivo es con su familia actual. Sin embargo, Senada no se hace cuestionamiento alguno. Considera que su derecho natural como madre le autoriza reclamar a su hija, pero las leyes alemanas ni siquiera le permiten acercarse a más de 3 Km. de su casa. Será la "inconsciencia" de quien fue golpeado por una guerra, lo que atraerá la posibilidad de una solución violenta.

A pesar de alguna coincidencia menos verosímil, licencia de la ficción, el argumento se desarrolla con equilibrio y realismo, lo que es de agradecer frente a un material que fácilmente podría caer en la complacencia, pues esta es de aquellas películas donde el público manifestará solidarios nudos en la garganta. También es destacable el trabajo de fotografía que logra imágenes cristalinas, a la altura del mejor cine europeo.

(Andrés Mego)



## Programación

Lunes 11, 8:15 p.m.

(Cineplanet Alcázar)

Previa presentación del director Christian Wagner

Martes 12, 5:30 p.m.

(Cineplanet San Miguel)