

Daniela Valentine actriz de Lake Tahoe

“Siento que he aprendido mucho de mí en este proceso. Descubrí muchos aspectos que no conocía”

Daniela Valentine, la debutante actriz mexicana, visita el Perú por primera vez en representación del elenco de Lake Tahoe

Es la primera vez que participas en una película, ¿cómo te resultó esta experiencia?

Fue un trabajo difícil, porque cuando uno empieza no tiene mucha noción de las cosas. Pero fue un buen resultado y en parte se debe a la dirección de Fernando Eimbecke. Además, siento que he aprendido mucho de mí en este proceso, descubrí muchos aspectos que no conocía. Participar en la película, sin duda, ha marcado mi vida.

¿Cómo te sentiste al trabajar con actores que tenían más experiencia?

Los únicos que no teníamos experiencia previa éramos Juan Carlos Lara y yo. Diego Cataño, el protagonista, había participado en la ópera prima del director, *Temporada de patos* (2004). Siento que aprendí mucho de él. Surgió una amistad entre ambos y logramos trasladarla a la ficción, teníamos mucha facilidad de reflejar la confianza en las escenas.

Cuando fuiste a ver la película por primera vez, ¿cómo viviste tu experiencia en pantalla?

La vi por primera vez en el Festival de Berlín. Al principio solo me veía a mí y me quedaba la duda de si había logrado reflejar el personaje que yo quería. Cuando la volví a ver, me gustó mucho el resultado. Incluso pude entender el trabajo del director.

Los personajes mantienen una clave baja, ¿cómo fue el trabajo de la dirección? ¿Había un objetivo claro para los personajes?

A Fernando le gusta trabajar con personas que no necesariamente sean actores, porque le gusta reflejar la naturalidad de las personas. En cada escena, buscó siempre que fuéramos nosotros mismos.

Entonces les dio libertad para improvisar y aportar.

Sí. Fernando tiene un método de repetición. Siempre empezábamos representando las escenas siguiendo lo que decía el guión y luego las repetíamos una y otra vez. Cuando ya se tenían los objetivos claros de lo que se buscaba en la escena, Fernando permitía que las adornáramos. Por ejemplo, las canciones que canta Lucía, mi personaje, las componía yo misma cinco minutos antes de rodar, para que así se viera más natural. *(Rosario Yori)*

Programación

Lake Tahoe (2008)

Lunes 11, 8:00 p.m.
(Cineplanet San Miguel)
Jueves 14, 10:30 p.m.
(Cineplanet Primavera)



ficha técnica

» Daniela Valentine (México D.F. 1985)

Empezó su carrera actuarial en comerciales para la televisión mexicana y esta es su primera participación en el cine. Junto con su hermano, ha presentado exposiciones de arte en galerías de su país haciendo graffiti. Actualmente, participará en la producción de una nueva película, pero esta vez lejos de las cámaras diseñando el vestuario.

Del otro lado

De Faith Akin
Alemania (2006)

El cine de Fatih Akin se enmarca en las complejas relaciones entre inmigrantes turcos en Alemania con alemanes, trabajando a partir de elementos claramente melodramáticos. Sin embargo, *Contra la pared*, exhibida en Lima el 2004, resultó una tremenda decepción, en tanto se sentía que el realizador enfatizaba a cada momento los rasgos sórdidos de sus personajes, manipulando cada una de las situaciones, sin dejarle espacio a la espontaneidad de lo cotidiano. Las miserias de los personajes eran subrayadas en cada momento por Akin, como si no quedaran claras a partir de la acción misma, lo que daba como resultado una película efectista.

Nada de esto ocurre en *Del otro lado*, quizá una de las mejores películas de ciclo de cine alemán que se exhibe en el festival. Aquí, de nuevo tenemos personajes solitarios e historias paralelas que se van cruzando entre Estambul, Hamburgo y Bremen. Pero si en *Contra la pared* había que subrayar cada secuencia para dejar en claro lo mal que la pasaban los personajes, aquí cada momento terrible o duro está filmado con la cámara alejada y serena, como si fuera algo totalmente normal dentro de la vida de los personajes. Lo que resulta interesante en *Del otro lado* es como

los elementos que en teoría hacen avanzar el melodrama están filmados con absoluta naturalidad, como si respondieran a un orden natural de las cosas. De esta manera, lo triste convive con lo alegre, lo trágico con lo bello. Y es justamente el hecho de que la puesta en escena equipare lo terrible con lo cotidiano lo que provoca que se sienta durante toda la película una sensación casi trágica: el dolor aparece insertado como un elemento más dentro de la vida de los personajes. Es serenidad al momento de filmar lo terrible lo que genera una melancolía que atraviesa toda la película, como si el destino de los personajes estuviera marcado y no quedara otra más que resignarse a él. La presencia de Hanna Schygulla, actriz fetiche de Rainer Werner Fassbinder, hacen de *Del otro lado* una película fuertemente recomendable.

(Rodrigo Bedoya)

Programación

Jueves 14, 9:45 p.m. Viernes 15, 9:45 p.m.
(Cineplanet Alcázar) (Cineplanet Alcázar)

