

crítica / crítica

Sleep Dealer

De Alex Rivera
EE.UU. (2008)

El encanto, grande o pequeño pero -en el mejor de los casos- intransferible de una obra, se define por su particular combinatoria de virtudes, produciendo un efecto simultáneo en nuestra percepción, y más, si se trata de elementos potencialmente innovadores y altamente coherentes y funcionales.



En *Sleep Dealer* me encuentro rápidamente con: a) cine de ciencia ficción, b) cine de inmigración y c) cine social. Pero sobre todo, me atrevo a decir; d) cine de ideas. No exagero. Hay ganas de pensar, de superar el lado algo infantil del género, y de dejar pensando al espectador, de advertirle sin sombra de moralina de lo que ocurre y tal vez olvida. Ficción comprometida y socialmente responsable, en una palabra. Provoca por momentos, y exagerando ligeramente, acuñar un término: ciencia ficción neorrealista. Es que la conexión con la tierra, con los elementos, con el origen, es simple y decisiva. Rivera no está interesado en una ficción 'pura' o mayormente cerebral, o mental, anclada en sí misma, que abstraer nuestro

mundo hasta casi borrar de escena a la naturaleza. Muestra el derecho y el revés de la situación mundial. Trabajadores esclavos cuyos cuerpos teledirigen robots a miles de kilómetros de distancia. Ver esto puede resultar tan siniestro y realista como didáctico. Me sorprende agradablemente lo poco o nada escapista que es esta película. Ópera prima de bajo presupuesto, no perfecta, pero promisoría y estimulante. Rivera demuestra, con pocos medios y sin efectos ostentosos, que la ciencia ficción puede comentar con eficacia total el presente, hablando de un futuro que no es más que es un desarrollo lógico posible a partir de una situación dada. La realidad virtual no se contradice sino que se complementa con la realidad geográfica, que está en el origen de la vida del protagonista (y no solo de él). Rivera es alguien consciente de los problemas que aquejan nuestro mundo, pero su apuesta es humanista y se entrega a una activa esperanza. Rivera me sorprende con su pequeña, reflexiva y valiente obra, y espero mayores sorpresas de él en el futuro.

(Mario Castro Cobos)

Relaciones peligrosas

De Sidney Lumet
Estados Unidos (2007)

Hay varias cosas que resultan sorprendentes en *Relaciones peligrosas*. La primera es descubrir que un director que tiene 84 años, como Sydney Lumet, se encuentre en la plenitud de sus capacidades y tenga ganas de arriesgar y de ponerse a contar una historia que cambia de puntos de vista y que salta de tiempo a cada momentos. La película narra la historia de dos hermanos que deciden asaltar la joyería propiedad de sus padres. Pero el asalto, en apariencia fácil, no sale como se esperaba. Esa es la base para que Lumet comience, a partir de los cambios de punto de vista, a meternos en las vidas de los dos hermanos y del padre de ellos, y cómo los efectos del atraco las va afectando. Al principio, Lumet nos muestra a los hermanos hablar del atraco como si se tratara de un simple juego: robar la joyería consiste en un mero trámite, en algo incluso hasta divertido. La vida de ambos personajes es retratada por Lumet a partir de planos lejanos que se limitan a observar y a describir la normalidad y la rutina. Pero esa cotidianidad de pronto se ve trastoca-

da por el robo. Es un enorme mérito del director hacernos sentir cómo todos y cada uno de los elementos que conformaban esa cotidianidad se ven de pronto corrompidos, ensuciados. El robo se transforma en un virus que destruye la vida de aquellos que estuvieron involucrados, y el trabajo de puesta en escena construye, a partir del ritmo que impone, la sensación de que no hay escape ni redención posible, de que todo a partir de ese momento va a estar manchado. Lumet construye un mundo en el cual lo que antes era normal se va transformando, a partir del robo, en algo monstruoso, tenso, corrupto, y es justamente observar ese proceso lo que resulta tan interesante en *Relaciones peligrosas*. Las enormes actua-

ciones de Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke, Marisa Tomei y Albert Finney son otros elementos importantísimos para que *Relaciones peligrosas* sea una de las películas del Festival. Ojalá que algún distribuidor se anime a estrenarla pronto.

(Rodrigo Bedoya)



Programación

Viernes 15, 9:30 p.m.
(Cineplanet Alcázar)