

**Yulene Olaizola** Directora mexicana

**“Desde que entré a la escuela quería contar esta historia en una película”**

La directora de *Intimidaciones de Shakespeare* y *Víctor Hugo* tiene apenas veinticinco años y ya tiene una obra maestra bajo el brazo.

**La historia que cuentas en tu película, ¿era un tabú en las conversaciones familiares, o más bien un tema del que se conversaba con naturalidad?**

Esta historia la he escuchado toda la vida. En el momento cuando ocurrió fue tenebrosa, pero con el paso de los años se ha convertido en una historia más bien graciosa. Otras cosas sí fueron saliendo en el proceso de hacer la película, cosas que se desconocían.

**¿Cómo es tu vínculo emocional con la historia que cuentas?**

Nunca la vi como algo que me diera miedo, quizá porque mi abuela siempre la ha contado con esa ligereza. Yo pude conocer a Jorge, nos tomó unas fotos a mí y a mi hermano. Mientras más cosas he ido descubriendo de él, más fascinación he sentido por esa parte secreta de su vida. Los momentos en los que sí tuve miedo fueron, por ejemplo, cuando me cité con el fiscal que había seguido el caso, o cuando fui de clandestina a los hoteles donde ocurrieron los hechos.

**Le das mucha importancia a pequeños detalles que definen las personalidades de quienes van narrando la historia. ¿Cuán importante resulta esto para ti?**

Mucho. Fui muy consciente de que quería mantener ese tipo de detalles, y no seguir solamente este lado policial. A lo largo de mi carrera he descubierto mi interés por la vida cotidiana. Pero también viene de influencias cinematográficas. Todo el cine de Herzog es mi influencia más fuerte.

**La idea de hacer *Intimidaciones de Shakespeare* y *Víctor Hugo* nació por un proyecto universitario, ¿cierto?**

Desde que entré a la escuela quería contar esta historia en una película. Pero el cuarto año de carrera consiste exclusivamente en hacer un documental. Cuando entré al cuarto año ya sabía que iba a hacer esta película. Lo planteé como un largometraje en video. Ya tenía todo bastante amarrado y la investigación la venía trabajando desde antes. Por lo menos seis meses antes del



## Programación

Sábado 16, 5:15 p.m.  
(Sala Azul CCPUCP)

proyecto escolar, antes de armar una carpeta y presentar la idea, ya me habían otorgado una beca del gobierno de México. Al final lo mandé a Ámsterdam y recibí apoyo para la postproducción. Lo cierto es que tenía que hacer una tesis en agosto pero ni idea sobre qué, y lo que ocurrió es que me dieron permiso de graduarme con esta película.

**Has comenzado tu obra cinematográfica desde una cima demasiado alta. Por eso, mucho se preguntan, sin tener la menor idea, sobre lo que harás después.**

De entrada, esta película tiene muchísima fuerza por la historia en sí, y eso como director no te hace sentir tan seguro. Ha influenciado la manera en que he manipulado la historia, pero tampoco viene de mí directamente. Ahora estoy tratando de hacer otro proyecto, con una historia que escrita por mí, y que tenga más que ver conmigo.

(Gabriel Meseth)

## fichatécnica

### ► Yulene Olaizola (México, 1983)

En 2002 ingresó al Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de la ciudad de México, donde ha realizado diferentes cortometrajes. Actualmente cursa el quinto año de la carrera, especializándose en dirección y sonido, y escribe un guión de ficción como proyecto de tesis. Ha obtenido varias becas y ganado premios diversos.

## la zona

De Rodrigo Plá  
México (2007)

La sección Secretos y Tesoros de Latinoamérica muestra, paralelamente a las competidoras, una importante cantidad extra de títulos que amplían la visión del cine latinoamericano actual, aunque con algún infortunio. Si bien el grupo no hace honor, ni por asomo, a su título, algunos nombres de antecedentes auspiciosos dejaron lo más reciente de su obra para el enjuiciamiento (del ojo) limeño, entre otros que esperan sorprender gratamente.

*La zona* es la ópera prima del aún novato Rodrigo Plá, en la que divide a una comunidad entre paupérrimos/violentos y adinerados/seudo pacatos. Preguntémosnos: ¿qué sucedería si la muralla que divide ambos campos es agrietada, permitiendo una conexión? La armonía del pudiente sería amenazada por la ferocidad del pobre delincuente, que puede invadir su calmo ambiente para quebrar la concordia. El prejuicio se dirige hacia esa respuesta como primera impresión. Pero, ¿quebrar la armonía no es acaso violar las costumbres ajenas?

Entonces, los “delincuentes” también verían amenazada su rutina y espacio con esa abertura como libre vía de acceso. Ambos sectores sienten pasos de invasión.

La irrupción en hábitats impropios impulsa a ejecutar castigos -seas un poderoso accionista o un lustrabotas de plaza-, lo que justifica respuestas y acciones contrarias (generalmente agresivas) pro mantener el orden antes establecido. La unanimidad, el mutuo acuerdo o la decisión socialmente correcta son cuestionados por Plá, pues son armas grupales que no manchan manos, sino las lavan.

*La zona* tuvo una interesante premisa por tratar un tema ético/moral y complejo que alude a todos como animales sociales. Lástima que en lugar de denunciar y plantear, se inclina por la redención a cargo de la sangre joven, quienes como flamantes ciudadanos deberán llevar la bandera de la paz y democracia (sic). Cierta tufo elitista se respira en esta cinta de rebeldía a la autoridad, señalada de incompe-

tente y corrupta por los residentes de billetera gruesa, creedores de que su posición social los vuelve víctimas del babel del que aportan con su propia y exclusiva moneda.

(John Campos)



## Programación

Domingo 17, 5:15 p.m.  
(Sala Roja CCPUCP)