

María de Medeiros Actriz y directora de cine

“Me interesa mucho el cine europeo y latinoamericano, puesto que creo que son los dos continentes donde se sigue haciendo un cine que habla del mundo real”

Pedro Cárdenas

La actriz María de Medeiros llega este año al Festival para conformar, junto a otros prestigiosos profesionales de la industria cinematográfica, el Jurado Oficial.

Esta no es tu primera vez como jurado en un festival de cine, estuviste en el jurado del Festival de Cannes 2007. ¿Qué es lo que buscas en una película?

Intento no buscar nada. Es como el amor: no hay que tener ideas preconcebidas. Lo que resulta bonito del trabajo como jurado es estar totalmente receptivo a las películas. Y por eso la experiencia en Cannes fue fantástica: éramos un grupo de personas que teníamos esa actitud abierta hacia las películas.

El ser jurado es una forma de crítica: uno tiene que jerarquizar, que diferenciar. Tú has dirigido un documental (*Yo te amo...yo tampoco: artistas y críticos*, 2004) donde tratas el tema de las relaciones entre directores y críticos...

La idea de hacer esa película vino de mis experiencias como jurado, en tanto me encontré en una posición muy cercana a los críticos. Además, asistí a discusiones y conversaciones entre críticos hechas con mucha pasión, lo que me divirtió mucho. Cuando uno es jurado o cuando uno ve una película, entran en juego cuestiones estéticas: pasan cosas en nosotros cuando estamos delante de una obra de arte, y hay toda una parte muy inconsciente en ese proceso.

Ahora, siempre existe un conflicto entre el director y el crítico...

Además de las cuestiones estéticas, me interesaba también el lado más cómico, que es el choque de las vanidades. Existe mucho deseo de ser amado de los dos lados. Hablando con los críticos, algunos me dijeron que escribían crítica para que los amaran. Hubo una enorme sinceridad de parte de los entrevistados. Es muy importante que exista, aparte del proceso artístico, un espacio de discusión que se genere alrededor de una obra de arte.

Tu primera película, *Capitanes de abril*, cuenta la historia de la Revolución de los

Claveles, ocurrida en abril de 1974, en Portugal. ¿Qué te motivó a hacer una película política?

Me di cuenta que había sido un privilegio inmenso para mí vivir de forma muy cercana esa revolución en mi infancia, pues mi madre era periodista política en la época. Gracias a ella, asistí a discusiones muy importantes, como la creación de la primera constitución democrática de Portugal. De esta forma, se volvió una necesidad vital contar esa historia.

El cine portugués está muy bien posicionado, sobre todo gracias a nombres como Manoel de Oliveira, Joao Cesar Monteiro y, ahora último, Pedro Costa. ¿Qué opinas del cine de tu país?

Yo soy una gran admiradora del cine portugués, es un cine muy original, muy atrevido. Sin embargo, es una pena que no sea ayudado. Es cada vez más difícil hacer cine, y especialmente ese cine tan especial que se hizo durante años en Portugal, un cine increíblemente libre. Ahora sólo es posible contar la historia que se puede vender. El Estado ayuda, pero su ayuda es cada vez más reducida. Me interesa mucho el cine europeo y latinoamericano, puesto que creo que son los dos continentes donde se sigue haciendo un cine que habla del mundo real.

Tú has podido trabajar en Estados Unidos. ¿Notas alguna diferencia entre el modelo de producción europeo (si es que existe uno) y el modelo de producción americano?

La diferencia que veo son los medios. Yo he hecho algunas películas en Estados Unidos que nadie ha visto porque son cintas realmente independientes. Y es curioso porque en Estados Unidos tienen el cine más rico y el más pobre. Hay gente que hace cine independiente en condiciones que ningún europeo aceptaría. A nivel de producción, existe una diferencia entre Estados Unidos y Europa, pero a nivel artístico, no vi mucha, puesto que trabajé con directores que son



autores (Philip Kaufman y Quentin Tarantino).

En el 2007 sacaste un disco donde cantas canciones brasileñas. ¿Cómo se da tu relación con la música?

Mi padre es músico, y crecí en medio de la música clásica en Austria. Además, tenía ganas de contar mi relación con la música brasileña, que está muy de moda en Europa, sobre todo la Bossa Nova. La música brasileña ha dado grandes músicos y grandes poetas. Este proyecto musical cuenta mi relación con la música brasileña que descubrí en la situación revolucionaria que viví en los años setenta.

(Rodrigo Bedoya)

fichatécnica

» **María de Medeiros (Lisboa, Portugal. 1965)**

Actriz y directora de cine. Es una de las actrices portuguesas de mayor proyección internacional y está considerada en su país como la mejor actriz de su generación. Inició su filmografía con el largometraje *Silvestre* de João César Monteiro (1982). Consolidó su carrera internacional con dos películas estadounidenses: *Henry y June* de Philip Kaufman (1990), y *Pulp Fiction* de Quentin Tarantino (1994). Tiene una filmografía de cerca de 80 películas, incluyendo cortometrajes. En el 2000 dirige su ópera prima *Capitanes de Abril*, sobre la Revolución de los Claveles en Portugal, seleccionado por el Festival de Cannes y premiado en el Festival de São Paulo.