

**Martina Guzmán**

Productora ejecutiva y actriz de *Leonera*

## “Fue muy importante esa esencia del vínculo de maternidad, esa fue una de las cosas fundamentales”

La protagonista y productora ejecutiva de *Leonera*, película argentina que se encuentra en competencia, conversó con *Vértigo* y nos explicó las dificultades de interpretar a Julia en la última película de Pablo Trapero.

Giovanna Fernández

### ¿Te resultó difícil pasar de ser productora a actriz protagonista en *Leonera*?

Sí, fue difícil pero, como he contado en algunas entrevistas, estudié actuación desde muy chiquita e hice muchas cosas en teatro. Sin embargo, este es mi primer protagónico cinematográfico, por lo tanto, era todo un desafío porque actuar en cine es muy diferente que hacerlo en teatro. El teatro tiene la inmediatez de la gente, es como en el momento; en cambio, en el cine, la relación es con la cámara, con el equipo y después, sólo cuando se exhibe la película, tu relación con el público empieza. Por lo tanto, la etapa más difícil para mí no fue tanto en el rodaje, sino cuando la película empezó como a exhibirse, dejó su vida privada para empezar su vida pública; y la gente empezó a apropiarse de lo que veía en la película.

### Para construir el personaje de Julia, ¿tuviste que entrevistar a algunas internas de penales y ver películas sobre mujeres encarceladas?

Sí, el proceso de investigación para la construcción del personaje fue casi de un año paralelo a toda la escritura del guión, por tanto visité un montón de penales. Para que te des una idea, iba a esos lugares tres o cuatro horas por semana, no puedo contar la cantidad de horas que estuve “presa” (risas). Tuve entrevistas con un montón de mujeres diferentes que habían vivido situaciones como las de Julia, que habían tenido sus hijos dentro de los penales, y fue así que tomé parciales de cada una de ellas para construir un poco la globalidad del personaje. Respecto de las películas de cárceles vi un montón así como películas de heroínas. Porque Julia es como un personaje cercano a esas heroínas de la década de 1950, que van contra todo por lo que ellas consideran que es el bien.

### ¿Consideras que tu condición de madre te sirvió para enriquecer más al personaje?

Por supuesto. Ser madre me ayudó a trabajar más en el personaje, principalmente por un sentimiento particular. Para mí, fue muy importante esa esencia del vínculo de maternidad, esa fue una de las cosas fundamentales.

### Cuando se inicia la película tu actuación es muy contenida por varios minutos en los que no se menciona palabra alguna, ¿cómo fue el trabajo con el director para expresar más a través del cuerpo y de los silencios?

El desafío era contar los cuatro años en los que Julia está presa, por consiguiente, pensamos diferentes momentos como una suerte de boyas que arman el lineamiento emocional del personaje, y que también acompañan el cambio físico del mismo. Primero está la etapa de shock postraumático, por eso yo trabajé en la primera parte de la película una sensación parecida a la del 11 de septiembre en la que nadie entendía lo que pasaba. Julia está como ida, no se acuerda de lo que ocurrió, está angustiada; y eso es algo que coincidía con todos los casos de asesinatos que yo había entrevistado.

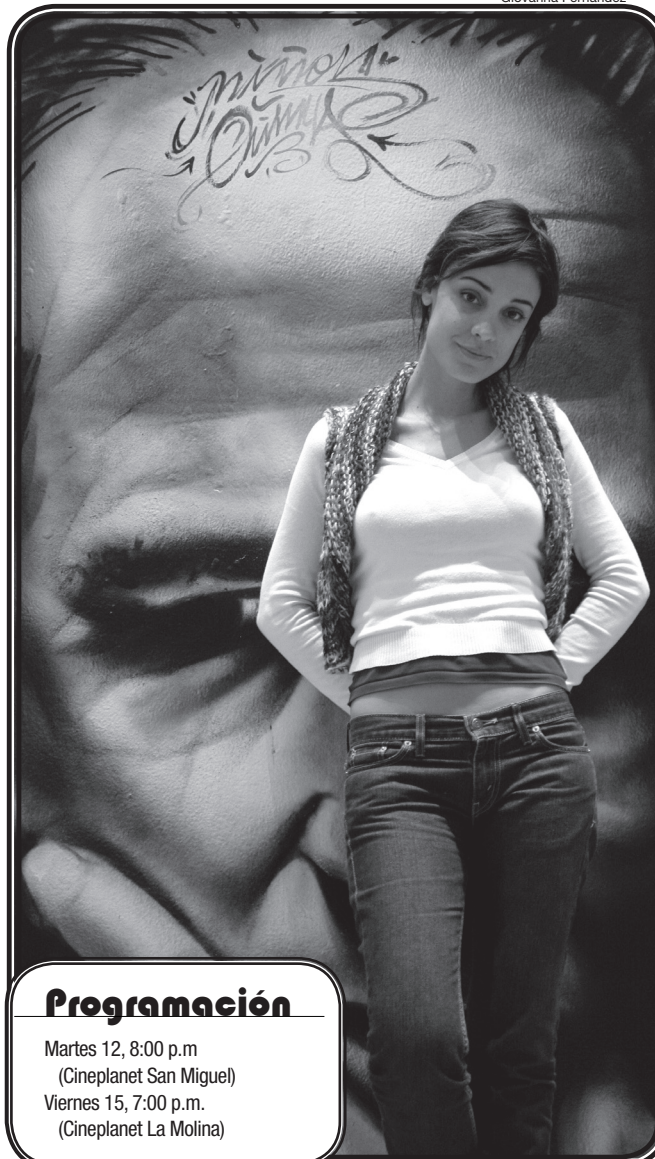
### Julia aparece en la película como un personaje de clase media dentro de la cárcel, ¿cómo fue el trabajo de relación entre Julia y las internas cuya procedencia es de una clase económicamente baja?

Ese fue un desafío concreto a tocar, por ello Pablo (Trapero) y yo queríamos agudizar más el tema de la extrañeza con el contexto, sobre todo para alguien que es de una clase económica más acomodada que supuestamente no debería estar en ese marco. Además, había algo de la identificación con el espectador que queríamos lograr con ello, ya que el 80 o 90 por ciento de gente que va al cine es de un estrato social medio.

### ¿Tienes algún proyecto cercano de trabajar en otra película con Pablo Trapero?

Sí, vamos a hacer juntos un proyecto nuevo, que será una película centrada en dos o tres personajes, pero el guión todavía se está escribiendo, no hay nada cerrado todavía y también tengo otras propuestas que me han hecho otros directores. Aun que mi trabajo también va a estar del lado como productora.

(César Guerra Linares)



### Programación

Martes 12, 8:00 p.m.  
(Cineplanet San Miguel)  
Viernes 15, 7:00 p.m.  
(Cineplanet La Molina)

### ficha técnica

#### » Martina Guzmán (Buenos Aires, 1978)

Realizó estudios de Licenciatura en Artes Combinadas en la Universidad de Buenos Aires y la carrera de actuación en la escuela de Carlos Gandolfo. En el 2002 fundó junto a Pablo Trapero “Matanza Cine”, una compañía de producción de cine independiente, desde donde participó en películas como *El Bonaerense* (2002) y *La rabia* (2006-2007).