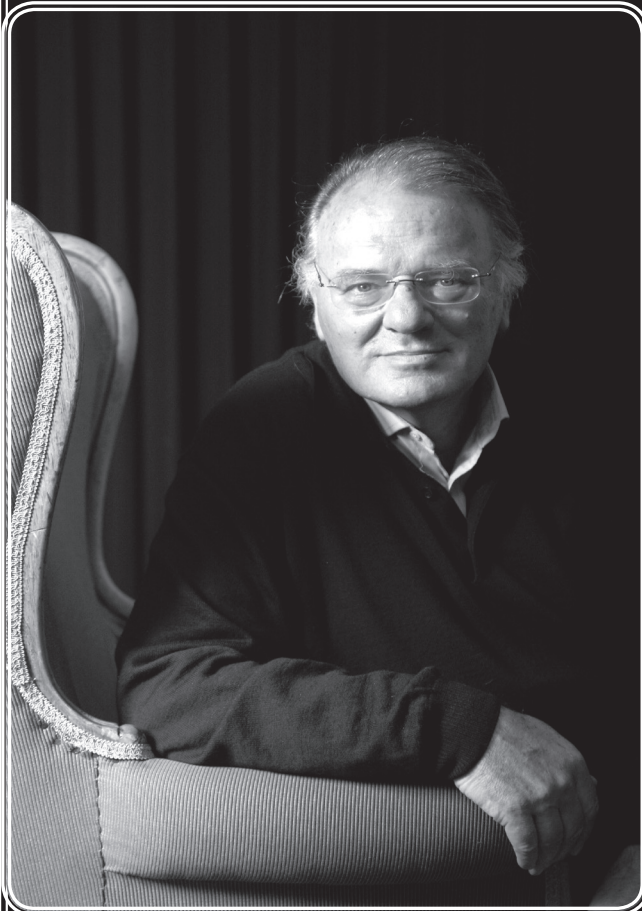


Klaus Eder

crítico alemán

“Una crítica objetiva no puede existir porque depende de la personalidad del crítico, del escritor”

Ana Lia Orézzoli



Klaus Eder, Secretario General de la Federación Internacional de Críticos de Cine (FIPRESCI), llegó al Festival para dictar un taller de crítica de cine para jóvenes.

Normalmente vemos a un crítico como alguien que mide calidad, como un motivador para el buen cine. Según su opinión, ¿qué puede hacer un crítico?

Un crítico no es un juez. No hace dedos arriba, dedos abajo; y no es un instrumento de la industria del cine. Su meta es entender una película, de saber el *background* de la película, y de explicar esto al público. La reacción del público puede ser que algunos se sientan interesados en ver la película, y otros dirán: “no, no me interesa, no quiero ver esta película”. El crítico debe crear un entendimiento del buen cine, escribir sobre la calidad del cine. Los críticos deben tener buen criterio para juzgar películas, y este criterio puede automáticamente hacer una diferencia entre buenas o malas películas. Así que lo que tiene que hacer un crítico no es decir si una película es buena o mala, sino por qué es buena o mala, y explicar. Así, cada crítico puede tomar su propia decisión.

En su opinión, ¿cuál es el rol de un crítico de cine en la sociedad actual?

Bueno, yo creo que es un rol que está desapareciendo y que depende del mismo cine. Las películas hollywoodenses no necesitan críticas de cine y, mientras que los cines estén llenos de películas de esta índole, el crítico no es importante. El crítico es importante para el cine alternativo, cine nacional, películas peruanas. Ahí, tiene el rol de comunicar entre la película, el director y el público, pero solo en ese caso.

¿Cómo un crítico puede utilizar subjetividad en su trabajo?

Subjetividad... Una crítica objetiva no puede existir porque depende de la personalidad del crítico, del escritor. La idea es que la persona que escribe sobre cine sepa bastante sobre otras artes como el teatro, la literatura, la psicología, la historia; e incluso más importante es que sepa sobre la vida, porque el cine tiene mucho que ver con experiencias de vida. Si usas todos estos elementos para analizar una película con subjetividad, yo creo que puedes hacer una buena crítica.

Creemos que un crítico debe saber todo sobre cine, sin embargo, es importante que también pueda saber de otras materias...

Gran parte del cine viene de la literatura, muchas son las películas que son adap-

taciones de libros. Entonces, por supuesto, debe saber de literatura. Y, como el cine es un arte visual, necesita entender algo sobre fotografía, pintura, y todas las artes visuales. Además, como mucho cine tiene que ver con la sociedad, debe entender algo sobre política, historia, y usar esto como fuente de conocimiento para escribir las críticas.

¿Qué le parecen los blogs sobre cine? ¿Cree que en la actualidad el Internet es el medio principal de crítica de cine?

No todavía, pero posiblemente en un futuro cercano. Los diarios tienen cada vez más problemas económicos y los espacios para hacer crítica se están disminuyendo. Los editores y escritores prefieren escribir sobre Hollywood y sus estrellas. Las revistas de cine, por su parte, tienen problemas de sobrevivencia. En esta situación, Internet da la oportunidad para que los críticos escriban ahí y me parece increíble. Este es un gran cambio, pero el único problema con esto es que, por Internet, un crítico de cine no puede hacer una profesión.

¿Cuáles son los objetivos del taller que está dictando en el CCPUCP?

El objetivo es que los participantes aprendan cómo funciona un festival. Cómo consigues tus entradas para las proyecciones, que es una oficina de prensa, cómo consigues imágenes o entrevistas. Por supuesto, también, cómo mejorar sus críticas.

(Andrés Mego)

fichatécnica

» **Klaus Eder (Alemania. 1939)**

Trabaja como crítico de cine desde la mitad de los años 60 y ahora para la radio pública nacional (Bayerischer Rundfunk) y para diarios y revistas especializadas. Autor y cineasta alemán. Programador del Festival Internacional de cine de Munich. Asesor de una variedad de festivales. Desde 1987, es el Secretario General de la Federación Internacional de Críticos de Cine (FIPRESCI).