

**Lisandro Alonso**

Director argentino

## “Allá en la nieve, todo estaba muerto”

Giovanna Fernández

Lisandro Alonso no visitaba Lima desde que vino a presentar su célebre y controversial película, *Los muertos*. Este año, con la presencia de *Liverpool* en la selección oficial, tuvimos la oportunidad de volver a hablar con él.

### ¿Por qué la opción de hacer una película en la nieve? ¿Fue para contradecir a *Los muertos*?

Estaba buscando un lugar que hiciera contraste con lo que había filmado antes, pero ya había encontrado eso en *Fantasma*. Yo quería filmar una historia que empezara en el océano, que fuera sobre un marinero que llega a un puerto donde haya montañas y nieve. El único lugar donde puede encontrarse estas características es Ushuaia. Lo primero que se me vino a la cabeza para ello fueron unas fotos del aserradero donde filmamos, en una revista de Benetton que un amigo me dio. Cuando vi la luz y la nieve que había en ese lugar, sentí ganas de hacer una película allí. Agarré la camioneta con mi novia, me demoré tres días en llegar. Conocí el aserradero y a la gente que había visto en las fotografías, y así empecé a unir cabos: vi el puerto, el barco carguero. En realidad, encontré las locaciones antes de saber la historia que iba a filmar.

### En cuanto al argumento, ¿sientes alguna relación entre la historia narrada en *Los muertos* y la que cuentas en *Liverpool*?

Esta tiene cierta similitud con *Los muertos*, por el protagonista que vuelve a su casa. Pero también tenía ganas de salir de eso, y de probar algo que había dejado a medio camino: en *Los muertos*, luego de que el protagonista mata al chivo, un chico aparece por ahí comiendo una fruta. Cuando la estaba editando, me preguntaba qué hubiera pasado si la película continuara con el trayecto del chico. Lo pensé durante el tiempo que estaba haciendo *Liverpool* y me dije: “Vamos a hacerlo, a ver si se puede pasar a otro escalón de manera natural”. Me pareció que sí podía lograr el comienzo de una película con un personaje en medio del mar, y terminarla con otro (una mujer) en la nieve. Era un desafío para mí.

### ¿Qué sentimientos te origina una película como ésta? ¿Cuál es tu relación con Farrell, el personaje principal de *Liverpool*?

Me parece que tiene un lado más femenino, con la madre de Farrell y esta chica que parece ser su hija. También la siento más triste que mis otras películas, en el sentido que alguien llega a su casa solo para sacarse un peso de la cabeza. Pero no tiene mucho que hacer en ese lugar: su madre no lo reconoce, la chica no sabe quién es él, al único hombre que lo identifica parece no importarle su llegada. El personaje es un tipo solo, tiene un mundo propio que no está resignado a cambiar. Pero, la verdad, el argumento no me importa tanto. Más bien, me interesa el entorno. Encuentro sumamente triste que haya gente criándose en esas situaciones, en este mundo solitario.

### A diferencia de *Los muertos*, ¿piensas que *Liverpool* busca reposar en la mente del espectador, más que impresionarlo directamente con lo que puede verse?

Yo no quería matar animales, no quería sexo. Quería hacer un cuento ingenuo y triste. No quería provocar ninguna clase de “shock”; más bien, quería mostrar esa frialdad que está en el paisaje, en el lugar, en el entorno. Los habitantes hacen lo que tienen que hacer para comer y sobrevivir. Menos que eso, ya no sería humano. Por otro lado, se trataba de componer el encuadre, de no mover mucho la cámara como lo hice en *Los muertos* y *La libertad*. Se me hace que la naturaleza bajo cero produce como un congelamiento: no hay pájaros, no hay animales, ni gente. Afuera de los ranchos se está a doce grados bajo cero, significa que la cámara está casi tan congelada como lo que filma.



### ¿Puede decirse que *Liverpool* es la consecuencia de tus películas anteriores?

Con *Fantasma* aprendí a hacer *Liverpool*, que es el resultado de agarrar sus ingredientes (filmar interiores, por ejemplo) y echarlos encima de *La libertad* y *Los muertos*. También considero que es una película más difícil para quien gustó de mis dos primeras películas, porque era más atractivo entrar en ese mundo que tenía espíritu primitivo y era más romántico. Es un mundo menos hostil, el agua del río fluye, no está congelada. En cambio, allá en la nieve, todo estaba muerto.

(Gabriel Meseth)

### Programación

Miércoles 13, 4:30 p.m.  
(Cineplanet Alcázar)  
Jueves 14, 3:00 p.m.  
(Cineplanet Primavera)  
Viernes 15, 10:30 p.m.  
(Cineplanet San Miguel)

### ficha técnica

#### » Lisandro Alonso (Buenos Aires, Argentina. 1975)

En el año 2004 su segunda película *Los Muertos* se presentó en la Quincena de los realizadores del Festival de Cannes. En el 2001 escribió, dirigió y produjo su primer filme, *La Libertad*, selección Oficial Festival de Cannes, sección Un Certain Regard. En 1995 co-dirigió con Catriel Vildosola el cortometraje *Dos en la vereda*. Se ha desempeñado como asistente de sonido en los filmes *El bonaerense* y *Mundo grúa*, de Pablo Trapero, y como asistente de dirección de Nicolás Sarquís en su film *Sobre la tierra*.