

Daniel Ró *Director peruano*

“Mis personajes, como en *El acuarelista*, suelen ser frágiles, hipersensibles”

El autor de *El acuarelista*, película que participa en la Sección de Ficción, confiesa que su ópera prima, así como sus cortos previos, muestran a seres frágiles, hipersensibles, que los demás agreden o abandonan.

¿Cómo se desarrolla el proyecto de *El acuarelista*? ¿Cuándo tuviste la idea original y cómo participan en el proceso de guión Alvaro Velarde y Eduardo Mendoza?

La idea para la película surgió hace tres años mientras miraba unas acuarelas expuestas en una alameda con vista al mar en Estados Unidos. En inglés, acuarela se escribe watercolor, lo que en español significa literalmente “color aguado”. Observaba la acuarela cuando de pronto me pregunté qué ocurriría si se trasladaba este concepto —el del color degradado por el agua— a una persona, un tipo que a fuerza de no defender sus convicciones, su más íntima esencia, su “color”, cediera a otros el control de su vida, deviniendo en “aguado”. Así nació el protagonista: T. Mi proceso creativo suele ser muy conceptual así que me valgo de colaboradores —en este caso mis amigos Alvaro y Eduardo— para hacerlo más asequible al público. La participación de ambos fue fundamental, pero una vez aterrizado el proyecto, vuelvo a apropiarme de él, a hacerlo mío, y redacto solo la versión final.

T es un protagonista absoluto alrededor del cual gira una serie de personajes que se acercan a él y lo perturban en una locación casi única, un tipo de relato que suele presentarse en una ópera prima. ¿Sientes una vocación particular por este modo de narrar, o tienes en mente hacer distintos relatos?

Me han dicho que casi todos mis cortos tienen un personaje central emocionalmente frágil rodeado de personas que lo agreden o lo abandonan. Mis protagonistas suelen ser seres hipersensibles para quienes las puertas, las ventanas, los pasillos y las escaleras funcionan como obstáculos o como vías de escape. *El acuarelista* no escapa de esto. Ahora estoy preparando una película sobre los lazos espirituales que unen a las personas más allá de lo biológico, así que imagino que ya comienzo a explorar otros temas.

En tus cinco cortos y en este largo, es notoria tu apuesta por un cine personal. ¿Cuán dispuesto estás a mantener esa línea? ¿Qué actitud tienes frente al producto comercial? ¿Son concesiones a las que no quieres someterte o no las descartas en el futuro?

Soy un poco esclavo de mis demonios, pero me encantaría hacer una película que funcionara para mí y también para un público masivo. El cine, a fin de cuentas, es una comunión de almas. Se establece un contacto emocional y, algunas veces, espiritual, entre quien hace la película y quien la ve. Y si ese lazo tan hermoso puede abarcar a más gente, tanto mejor.

¿Cuánto pesa tu formación de economista en tu quehacer cinematográfico?

Más que economista me considero un administrador. Eso me ha ayudado a ser más organizado a la hora de liderar una producción. El cine, además, es una actividad de alto costo, así que una administración eficiente de recursos no sólo es útil, sino necesaria. Yo no sólo estudié una carrera formal sino que la ejercí profesionalmente durante muchos años antes de meterme al cine, así que debo haber adquirido una serie de hábitos o formas de comunicación que pueden resultar un poco atípicos en este medio.

¿Cómo aprecias el cine latinoamericano? ¿Cómo te sientes en él?

No me gusta mucho la definición de cine lati-

noamericano. Prefiero no definir al cine de esa forma. Lo importante en una película no es de dónde venga sino dónde te lleve.

(Gabriel Quispe Medina)



Pedro Cárdenas

fichatécnica

» Daniel Ró (Perú)

Desde 1998 empezó a hacer películas. Ró ha escrito y dirigido cuatro cortometrajes, y es un autor muy reconocido en ese formato. Sea su temática el amor, la realidad social o la obsesión, sus filmes logran encapsular la ironía de la naturaleza humana con una cualidad fantástica y atemporal.