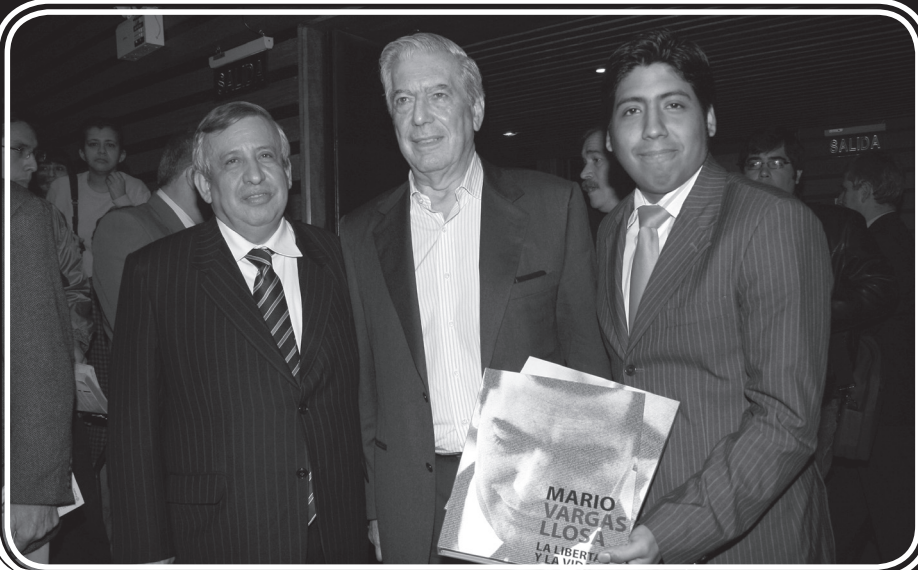


Eventos de cierre

Como parte de las actividades académicas que se llevan a cabo en el marco del Festival de Lima, el día de ayer se cerraron las presentaciones de libros relacionados al cine con el libro *Financiamiento, distribución y marketing del cine peruano*, de Augusto Tamayo y Nathalie Hendrickx. En este, ambos intentan identificar los factores que determinan la producción de películas nacionales, su distribución y exhibición.

Los comentarios estuvieron a cargo de Rosa María Oliart, presidenta de Conacine; Ricardo Bedoya y Javier Protzel. Ellos destacaron la importancia de la investigación realizada como herramienta que refleja el panorama acerca de la producción cinematográfica en el Perú. Por otro lado, se cerró el ciclo de diálogos que han tenido lugar durante el Festival esta mañana, con el diálogo De la literatura al cine, el cual se presentó a manera de homenaje

Pedro Cárdenas



al principal invitado de esta edición del Festival, Mario Vargas Llosa. En él, participaron el director de cine Francisco Lombardi; y los miembros del jurado María de Medeiros, Marcelo Piñeyro, Silvio Caiozzi y Edouard Waintrop, quienes han vivido de cerca el vínculo entre los dos géneros. La pregunta que articuló las intervenciones estuvo dirigida a la actitud con la cual un cineasta debe abordar una obra literaria preexistente. A ello, los participantes concordaron en que no existe una fórmula precisa para hacerlo, dieron diversos testimonios que partían de sus experiencias y tomaron con agrado las participaciones del público. Sobre el tema, el escritor Mario Vargas Llosa recalcó que lo que debe primar en la acción de llevar una obra de un lenguaje a otro es la libertad del cineasta, pues es la libertad la característica que debe prevalecer en cualquier obra de arte. Por esa razón, explicó, prefiere no intervenir en las adaptaciones de sus novelas. Sin embargo, destacó que para él es importante que el espíritu de su obra quede reflejado en la versión cinematográfica, y contó, haciendo gala de sus dotes narrativos y un gran sentido del humor, su experiencia al intervenir en la primera adaptación de *Pantaleón y las visitadoras*, la cual calificó de desastrosa.

CAUSA

natura amor américa

natura
bien estar bien

SIENTE AMOR AMÉRICA.

Una línea de fragancias con los colores y olores de nuestra América, sin fronteras.

PALO SANTO de los Andes
Madera perfumada, popularmente usada como incienso.
Óleo esencial floral, fresco, especiado, con notas ambaradas y amaderadas, extraído de forma sustentable de la fruta del árbol y no de la madera.

PARAMELA de la Patagonia
Arbusto perfumado como un té terapéutico.
Óleo esencial fresco, verde, ligeramente frutado y floral, con notas confortables que recuerdan la miel. Extraído de las hojas y no de las flores ni ramas, para conservar la planta.



Contáctanos al 0800 11556 o en www.natura.net