



Mayahuel

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

Viernes 7 de marzo de 2008

Festival Guadalajara en primer plano

PÁGINAS 4-5



XXIII
Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

cartelera

7 de marzo

www.guadalajaracinemafest.com

9:30 HRS.

DOCUMENTAL IBERO EN COMPETENCIA
EL PEZ, EL POLLO Y EL CANGREJO REAL
DIR. JOSÉ LUIS LÓPEZ LINARES
ESPAÑA 2007 / 90 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 10

11:00 HRS.

LARGOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA
LAKE TAHOE
DIR. FERNANDO EIMBCKE
MÉXICO 2008 / 112 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 11

11:15 HRS

DOCUMENTAL MEXICANO. EN COMPETENCIA
LOS ÚLTIMOS HÉROES DE LA PENÍNSULA
DIR. JOSÉ MANUEL CRAVIOTO
MÉXICO / 97 MIN. 2008
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 10

12:30 HRS.

LARGOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA
EL VIAJE DE TEO
DIR. WALTER DOHENER
PECANINS
MÉXICO 2007 / 90 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 11

13:15 HRS.

VOX OFFICE
BLUFF
DIR. FELIPE MARTÍNEZ
COLOMBIA 2006 / 103 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 12

14:10 HRS.

LARGOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA
AURORA BOREAL
DIR. SERGIO TOVAR VELARDE
MÉXICO 2007 / 78 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 11

15:00 HRS.

CORTOMETRAJE IBERO, MEXICANOS Y DE ANIMACIÓN EN COMPETENCIA
PROGRAMA 3
TEATRO CABAÑAS

15:00 HRS.

PUNTOS CARDINALES

SOMBRAS
DIR. MILCHO MANCHEVSKY
MACoDENIA 2007 / 129 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

15:00 HRS.

HOMENAJE INTERNACIONAL
LA HORA DE LOS HORNOS
DIR. FERNANDO PINO
SOLANAS
ARGENTINA 1968 / 264 min
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 7

15:15 HRS.

PAIS INVITADO ARGENTINA
LOS RUBIOS
DIR. ALBERTINA CARRI
ARGENTINA 2003 / 89 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 11

16:15 HRS.

NUEVA MIRADA AL CINE ESPAÑOL
LA SOLEDAD
DIR. JAIME ROSALES
ESPAÑA 2007 / 130 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 12

16:15 HRS.

NUEVA MIRADA AL CINE ESPAÑOL
AZULOSCUROCASINEGRO
DIR. DANIEL SÁNCHEZ
ARÉVALO
ESPAÑA 2006 / 105 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 9

16:20 HRS.

HOMENAJE INTERNACIONAL
LA CIÉNAGA
DIR. LUCRECIA MARTEL
ARGENTINA / FRANCIA / ESPAÑA
2000 / 103 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 14

16:30 HRS.

ÁFRICA
ALI ZAOUA
DIR. NABIL AYOUCHE
MARRUECOS 2001 / 90 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 8

17:45 HRS.

PUNTOS CARDINALES
EL AMOR LLEGO TARDE
DIR. JAN SCHÜTTE
ALEMANIA / AUSTRALIA / USA
2007 / 86 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

18:30 HRS.

ESPEJOS Y VENTANAS
ANNIE LEIBOVITZ, UNA VIDA A TRAVÉS DE LOS LENTES
DIR. BARBARA LEIBOVITS
USA 2007 / 79 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 11

18:45 HRS

SEC. IBERO EN COMPETENCIA
EL BAÑO DEL PAPA
DIR. CESAR CHARLONE
ENRIQUE FERNANDEZ
URU/BRA/FRA 2007 / 90 MIN.
CINEFORO

18:45 HRS.

DEL OTRO LADO
EL HOMBRE DE LAS DOS HABANAS
DIR. VIVIENE LESNIK
WEISMAN
USA 2007 / 106 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 6

18:50 HRS.

VOX OFFICE
INCORREGIBLES
DIR. RODOLFO LEDO
ARGENTINA 2007 / 91 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 12

19:00 HRS.

PUNTOS CARDINALES
ALMA CON DESTINO
DIR. CONRAD CLARK
CHINA / GRAN BRETAÑA 2007 / 88 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 8

20:00 HRS.

SONOFILMS
EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA
DIR. RENÉ MUJICA
ARGENTINA 1961 / 70 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 7

20:00 HRS.

GALA - ESPECIAL INAUGURACIÓN
EL CAFÉ DE LOS MAESTROS
DIR. MIGUEL KOHAN
ARGENTINA 2008 / 90 MIN
AUDITORIO TELMEX

20:00 HRS.

QUEBEC

CONTINENTAL, UN FILME SIN ARMAS
DIR. STÉPHANE LAFLEUR
CANADÁ 2007 / 103 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

20:10 HRS.

FUERA DE COMPETENCIA
POSTALES DE LENINGRADO
DIR. MARIANA RONDON
VENEZUELA 2007 / 90 Min.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 11

21:00 HRS.

ESPEJOS Y VENTANAS
BLACK WHITE + GRAY UN RETRATO DE SAM WAGSTAFF
Y ROBERT MAPLETHORPE
DIR. JAMES CRUMP, USA/
ALEMANIA 2007 / 77 MIN
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 11

21:30 HRS.

ESPEJOS Y VENTANAS
LA ISLA DE BERGMAN
DIR. MARIE NYRERÖD
ESPAÑA 2004 / 84 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 10

21:40 HRS.

VOX OFFICE
EL ORFANATO
DIR. JUAN ANTONIO BAYONA
ESPAÑA/MÉXICO 2006 / 110 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 12

21:45 HRS.

PAIS INVITADO ARGENTINA
HISTORIAS MÍNIMAS
DIR. CARLOS SORIN
ARGENTINA 2002/
92 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 9

21:50 HRS.

HOMENAJE INTERNACIONAL
UN MURO DE SILENCIO
DIR. LITA STANTIC
ARGENTINA/ MÉXICO/UK 1993 / 107 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 14

22:00 HRS.

SONOFILMS
EN LA ARDIENTE OSCURIDAD
DIR. DANIEL TINAYRE
ARGENTINA 1959 / 100 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 7

XXIII
Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

agenda

09:00 / 19:00 HRS

6º MERCADO DE CINE IBEROAMERICANO EN GUADALAJARA
Hotel Fiesta Americana Salones Lila y Tulipán.
(Sólo acreditados e invitados)

09:00 / 18:00 HRS

EXPOTEC
Hotel Fiesta Americana, Área de Industria.
(Abierto al público).

09:30 / 13:30 HRS

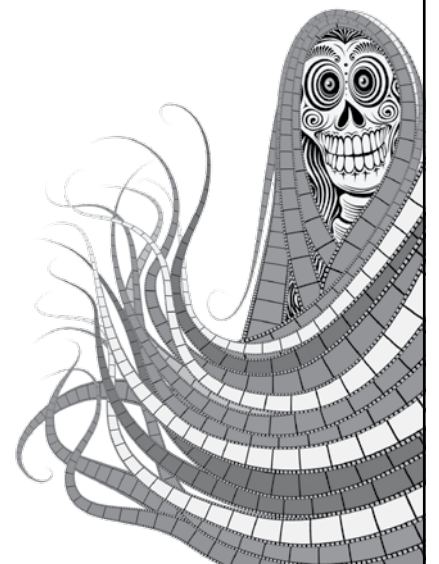
IBEROAMERICAN FILM CROSSING BORDER
Hotel Fiesta Americana Salón Margarita.
(Sólo acreditados).

15:00 A 18:00 HRS

IBEROAMERICAN FILM CROSSING BORDER
Hotel Fiesta Americana Salón Margarita, Magnolia y Orquídea.
(Sólo acreditados).

20:00 HRS

GALA DE INAUGURACIÓN DEL XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA
Entrega del Premio Guadalajara a Gustavo Santaolalla. Con la proyección de la película *Café de los maestros*, de Miguel Kohan y Homenaje a Tin Tan. Auditorio Telmex (Obreros de Cananea 747. Col. Villas de los Belenes, Zapopan, Jal.) (Con invitación)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • Vicerrector: Mtro. Gabriel Torres Espinoza • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Jorge Sánchez Soza • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: Lic. Leonardo Schwebel Esquivel • LA GACETA: Director: Gerardo Rico C. grico@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeño: cristian.uribe@redudg.udg.mx • Jefe de información: Ricardo Ibarra Álvarez: rbarra@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos, Fernando Ocegueda Luna • Editora de fotografía: Adriana González • Corrección: Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102

directorio

XXIII
Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México



Sonidos de medianoche

ÉDGAR CORONA

La música tiene un espacio importante en la XXIII edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. El sonido y la imagen reafirman su cercanía y complicidad como detonantes de emociones. Por tal motivo habrá una serie de conciertos que incluyen diversas propuestas musicales.

Al terminar las proyecciones, el público podrá darse cita en Rocktown (avenida Lázaro Cárdenas 3777). Todos los conciertos han sido programados en punto de las 00:00 horas.

Las presentaciones comenzarán el sábado 8, con la cantante y compositora Ely Guerra. Los asistentes podrán disfrutar de un espectáculo que se presume incluirá tintes acústicos.

La carrera de Ely Guerra se ha desarrollado con paso firme. Es una de las figuras femeninas con mayor presencia en la escena del rock en México. Ha participado en varias ocasiones en el festival Vive Latino, con éxito. Su trabajo más reciente es una grabación en directo en el teatro Metropolitan.

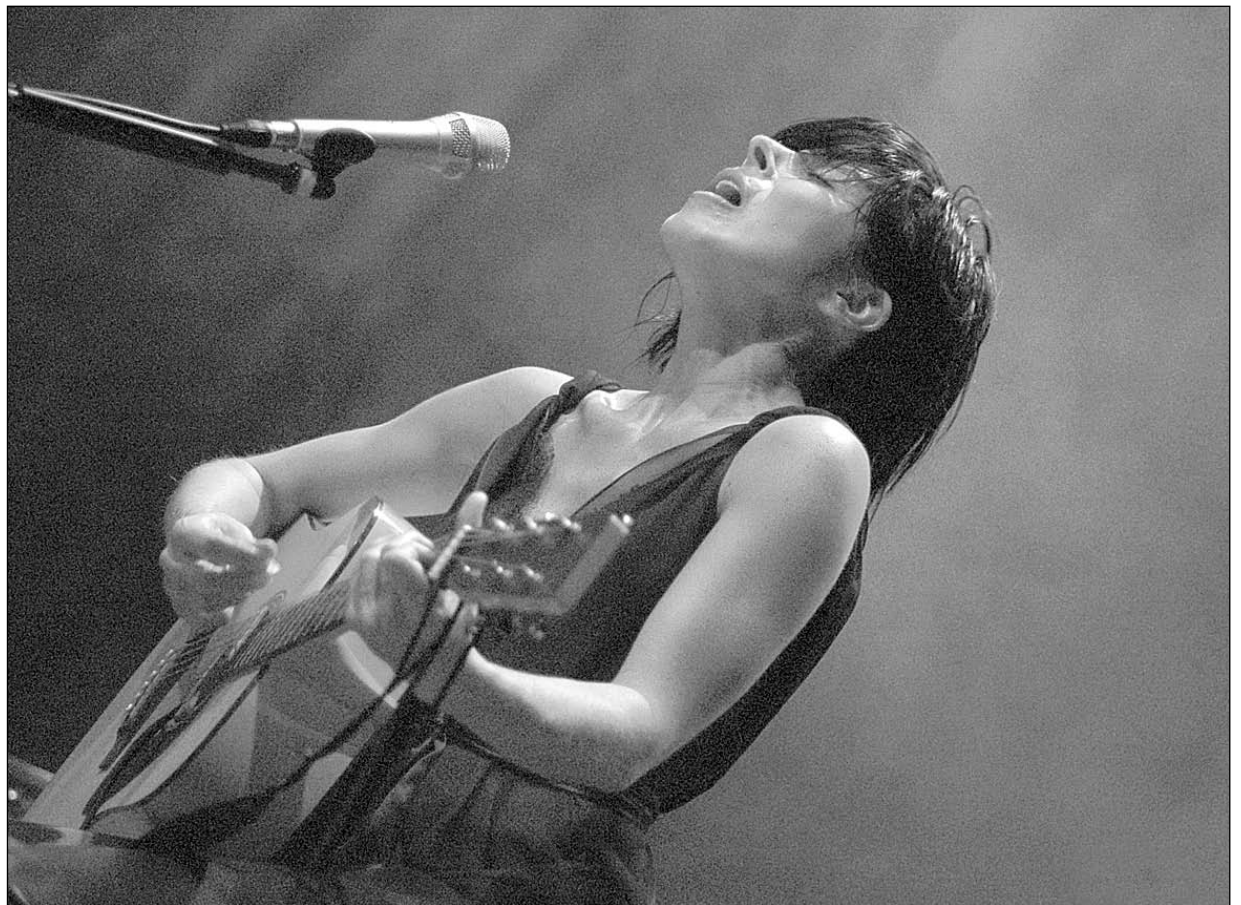
Ely Guerra se encuentra en el proceso de posproducción de un nuevo disco, que incluirá temas inéditos.

El domingo 9 la sesión musical estará a cargo de la banda local Movus. Sus integrantes son Rulo (guitarra), Esteban (guitarra), Chelis (bajo), Russel (batería) y Pablo (guitarra). El sonido de Movus se fundamenta en el género *post rock*. Sus composiciones son atmosféricas, con destellos de melancolía. Forma parte del sello independiente Abolipop Records. Ha alternado con agrupaciones de renombre, como Explosions in the sky y Tristeza. Actualmente promociona su primer material con título homónimo.

El martes 11 llega desde Veracruz el grupo Sonex. Su música se caracteriza por la fusión del son jarocho con flamenco, salsa y son cubano; el resultado final es un sonido atractivo y cadencioso. Sonex está integrado por Luis Felipe

Al punto de las 00:00 horas, en el bar Rocktown comenzará la parte musical del festival. Desde sones jarochos hasta *post rock* habrá en estas funciones nocturnas. El concierto estelar será el de la tapatía Ely Guerra

► Ely Guerra. Lacia otra vez.
Foto: Archivo



música


Luna (requinto, zapateado y voz), Juan Francisco Galván (contrabajo y bajo eléctrico), Helio Martín (jarana y cajón), Camil Meseguer (violín y voz), Jerónimo González (jarana) y Daniel Ávila (batería). El grupo ha realizado giras por Europa y Estados Unidos. En su disco colaboran Ojos de Brujo y Rubén Albarrán, de Café Tacuba.


El miércoles 12 se presentará el grupo Leslie. Sus integrantes son Kaiser, Oby y Dan. Su música parte de bases rítmicas electrónicas, que conjugan con una discreta distorsión en la guitarra. Sonido afable y desenfadado que invita a la pista baile. En

tre sus influencias se encuentran LCD Soundsystem, CSS y Ladytron. Su álbum debut se titula *National star*.

El cierre de estos conciertos será el jueves 13, con la presencia del grupo local The Waitress. Lady Whisky, Eric Daniel's, Shaboomy Walter, J. B. Sophie, Maria Regal y Albrecht Talisker conforman este proyecto. The Waitress surge a mediados de 2007. Su estilo musical navega entre delicados toques de electrónico y rock, acompañados acertadamente por una voz femenina. Una propuesta de buena manufactura que seguramente dará más de qué hablar. *

FECHAS Y BANDAS

 **Sábado 8**
ELY GUERRA

 **Domingo 9**
MOVUS

 **Martes 11**
SONEX

 **Miércoles 12**
LESLIE

 **Jueves 13**
THE WAITRESS

MARIANA GONZÁLEZ

Diversidad de miradas, ideas y géneros es el sello principal de la XXIII edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Contar con algunos de los realizadores, productores, actores y actrices más sobresalientes del mundo, es sólo parte del menú de opciones que llegarán a la ciudad del 7 al 14 de marzo.

El director Brian de Palma, el músico argentino y ganador en dos ocasiones del Oscar, Gustavo Santaolalla (quien recibirá el Premio Guadalajara), la productora mexicana Bertha Navarro, los cineastas argentinos Fernando Birri, Fernando Pino Solanas y Lita Stantic, que recibirán homenajes (ver apartado), además del director John Sayles, el actor Danny Glover y la actriz canadiense Sarah Polley, son algunos de los personajes que estarán presentes en esta fiesta cinematográfica.

El programa de actividades está compuesto por los filmes que integran la sección oficial en competencia: 18 largometrajes mexicanos documentales y de ficción, 25 cortometrajes mexicanos (tres de ellos fuera de competencia), 27 largometrajes documentales y de ficción iberoamericanos, y 48 cortometrajes iberoamericanos.

Todos compiten por premios en mejor película, documental, cortometraje y animación, premio especial del jurado, mejor director, mejor ópera prima iberoamericana o mexicana, mejor actor, actriz, guión y fotografía. Además serán otorgados reconocimientos especiales y una preselección a los premios Golden globe para largometrajes de ficción.

Busca
más en la
web
guadalajarcinemafest
.com

La variedad de opciones no termina ahí. El menú es complementado con una selección de películas avaladas por galardones de festivales internacionales, como las presentes en el de San Sebastián.

Argentina, el país invitado, traerá 14 de las mejores cintas realizadas en ese país y una exposición de fotografías hechas por Luis Sens a personajes cinematográficos, mientras que en la sección Quebec Cinema, el Festival Les Rendez-Vous du Cinéma Québécois y la Société y Développement des Entreprises Culturelles, ofrecerán

cintas para acercarse más a esta región canadiense.

Los tapatíos podrán ver en la sección Del otro lado, cine de realizadores latinoamericanos, producido en otras regiones o bien la mirada de directores extranjeros sobre México.

In-edit Barcelona es el primer festival invitado a Guadalajara que mostrará filmes sobre música, bajo la curaduría de Joselo Rangel, bajista de Café Tacuba.

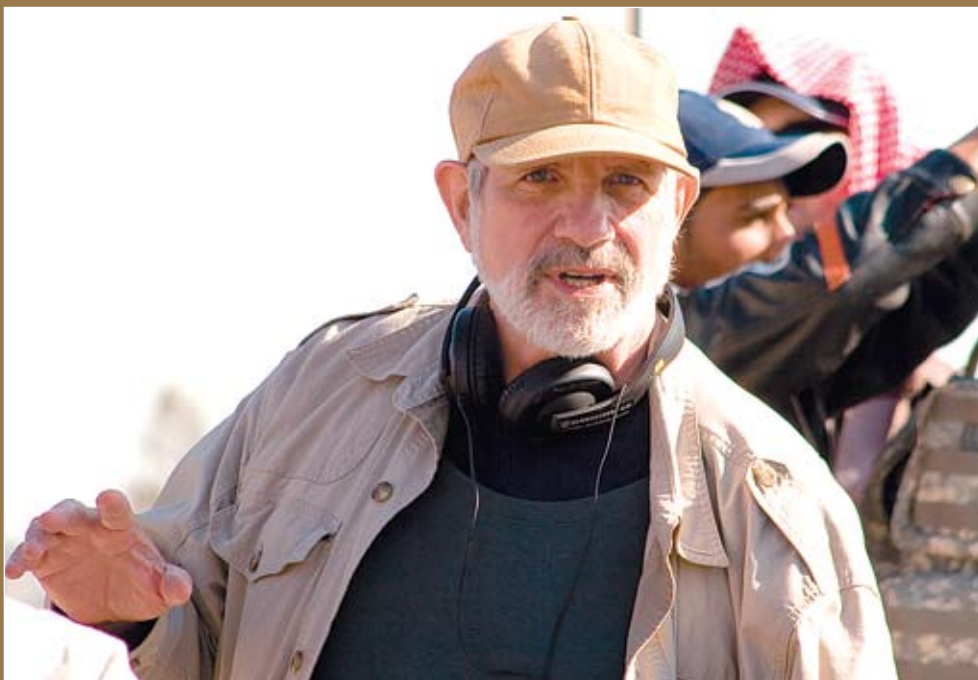
La formación de nuevos talentos tendrá un papel fundamental en el festival mediante el proyecto *Visionary Campus* Guadalajara, desde el cual

profesionales en género documental impartirán talleres y clases magistrales a creadores y estudiantes avanzados de países latinoamericanos.

Por primera vez tendrá lugar fuera de Europa el seminario *Iberoamerican Films Crossing Borders*, organizado por la Sociedad General de Autores y Editores de España y el Instituto Buñuel. También serán realizados el IV Encuentro de creadores, talleres de animación y dirección de fotografía, con Guillermo Navarro, ganador del Oscar 2007 por la fotografía de *El laberinto del fauno*.

Cine para TODOS

Además de las cintas en competencia, destacan películas como *Redacted*, que tendrá la presencia de Brian de Palma, y *Napoleón*, acompañada en vivo por la Camerata Filarmónica. Sobresalen los homenajes a Bertha Navarro y a Tin Tán. Documentales, cortos y funciones en la calle: el festival trae cine para todos



Funciones especiales

R*edacted*, documental del director Brian de Palma (foto) es parte del programa de funciones especiales del festival. El realizador estará durante la proyección de la película (que trata la ocupación estadounidense en Irak), el 9, a las 21:30 horas, en el teatro Diana.

Café de los maestros. Retrato documental de los referentes actuales del tango en Argentina. La película de Miguel Kohan presenta a algunos músicos de Buenos Aires, Montevideo y Rosario. Inauguración: 8 de marzo.

Napoleón, de Abel Gance, película de 1926, restaurada por iniciativa de Francis Ford Coppola, estará acompañada por la Camerata Filarmónica, dirigida por Michael Zearott y con Dennis James como solista en el órgano. Auditorio Telmex de Guadalajara. 12 de marzo.

Away from her, una de las películas con mejores críticas de la temporada. Sábado 8, teatro Diana.

Fados, la nueva incursión en el musical, del realizador español Carlos Saura. 9, teatro Diana.

En *Honeydripper*. Función a beneficio de los Hospitales Civiles de Guadalajara. 10, teatro Diana.

La serie latinoamericana producida por HBO, del director Javier Patrón, *Capadocia*, será proyectada durante el festival. Ésta cuenta con la participación de los directores Carlos Carrera y Pedro Pablo Ibarra.



Documentales

En esta edición del festival los documentales fuera de competencia tendrán un lugar propio. Diez producciones de varios países del mundo serán exhibidas en las salas de Cinépolis, la Gran Plaza.

Músculos afganos, ópera prima del director danés Andrea Mol Dasgaard, estará el 8 y 13 de marzo.

El 7 y 10 serán proyectadas *La isla de Bergman*, que expone la entrevista de la periodista sueca Marie Nyeröd con el fallecido cineasta Ingmar Bergman y *Black, white + gray: un retrato de Sam Wagstaff y Robert Mapplethorpe*, largometraje debut del escritor, curador y productor James Crump, y *Annie Leibovitz: una vida a través de la lente*, que muestra la trayectoria de una de las fotógrafas más reconocidas en el ámbito mundial.

Che Guevara, el cuerpo y la leyenda, del italiano Raffaele Brunetti, revela las últimas horas de Ernesto Guevara y relatos de quienes estuvieron cerca de su cadáver. 9 y 10.

El paraíso de Hafner, coproducción de España y Austria (foto), cuenta la vida de un exoficial nazi aún vivo. 7 y 8 de marzo.

Por favor, vote por mí, del chino Weijun Chen, fue ganador del Sterling Feature Award, en el Festival de Documental Silverdocs 2007. 8 y 13.

Recycle, del Mahmoud al Massad. Es una mirada a la violencia histórica en Afganistán. 7 y 9.

Espejo sónico revisa la vida del baterista y compositor Billy Cobham. 9 y 13. *Violencia contra las mujeres*, del argelino Sid Ali Mazif, será exhibida el 8 y 11.



Homenajes

Además del tributo especial a Germán Valdés, Tin Tán (ver nota en esta edición), el festival rendirá homenaje a la mexicana Bertha Navarro y los argentinos Fernando Pino Solanas, Fernando Birri y a la productora Lita Stantic.

Productora de directores como Paul Leduc y John Salyes, Bertha Navarro recibirá el Mayahuel de plata. Navarro es socia de las productoras Tequila Gang y Estudios Picasso. En 2005 produjo *El laberinto del fauno*, de Guillermo del Toro, filme que obtuvo varios premios internacionales, incluido el Oscar.

Stantic, productora ejecutiva de más de 20 largometrajes, es un personaje fundamental en el cine argentino, sobre todo el realizado en los años ochenta. En 1993 dirigió *Un muro de silencio*. Ha producido películas como *Hamacas paraguayas*, *La niña santa*, *Yo, la peor de todas* y *Camila*.

Autor de *Tire die*, un clásico del cine documental argentino, Fernando Birri será homenajeado por su trabajo en pro de la formación de realizadores de este género, como fundador y académico de las escuelas Documental, en Argentina y la Internacional de Cine y TV, en Cuba.

Tangos, el exilio de Gardel e *Historia del saqueo*, son dos de las películas más representativas de Fernando Pino Solanas, quien ha dirigido lo mismo largometrajes de ficción que documentales. En su más reciente filme (*Argentina latente*) refrenda su compromiso con la situación social y política de su país.

Algunas de las películas realizadas y producidas por los homenajeados formarán parte del programa del festival.



Proyecciones en la calle

La magia del cine llegará a los barrios de Guadalajara y Zapopan. Como cada año, el festival acerca lo mejor de su programa filmico a aquellos que no tienen acceso a las pantallas de cine. En esta ocasión habrá seis funciones al aire libre. Todas a las 20:00 horas.

El rey del barrio, producida por Guillermo Martínez Solares, consolidó a Germán Valdés, Tin Tán, como un personaje de pueblo. Será proyectada el sábado 8, en el paseo Lafayette, en Guadalajara.

El cine infantil tendrá un espacio con *Los reyes de las olas*, del animador nominado al Oscar, Ash Bran-non. Domingo 9, plaza de las Américas, Zapopan.

En su primer largometraje, *La invención de Cro-*

nos, Guillermo del Toro proyectó su gusto por el cine de ficción, plagado de personajes extraños y fascinantes. Lunes 10 en la plaza Fundadores, en el centro de la ciudad.

El largometraje animado *Fierro* analiza la lucha del mítico gaucho Martín Fierro. Martes 11, rambla Cataluña, junto a la Rectoría de la UdeG.

El documental *Vinicius* expone la vida de Vinicius de Moraes, poeta, autor de teatro, cantante y letrista, considerado el hombre más importante de la cultura brasileña. Miércoles 12, rambla Cataluña.

Del realizador mexicano León Sermet, *Cada quien su karma*, será proyectada el jueves 13, en la rambla Cataluña.

festival



HOY TRABAJAMOS POR EL FUTURO DE TODOS

► Tu Universidad Trabaja por una cobertura universal en educación media superior.

En el último año la Universidad de Guadalajara oficializó 7 nuevas preparatorias y ha incrementado su matrícula en 1569 lugares en bachillerato.



Universidad de Guadalajara
CREA TU FUTURO



► Imagen de la película *Aurora boreal*.
Fotograma:
Archivo

El director y su aurora

La ópera prima de Sergio Tovar Velarde será presentada en Guadalajara. Tiene como trasfondo el suicidio

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

Todo inició en 2000, cuando el joven director Sergio Tovar Velarde contaba apenas con 18 años de edad. Entonces realizó su primer cortometraje: *Carolina*, al cual le siguieron *La danza de las salamandras* (2001), *KCl doce y cuarto* (2003), *La voz de las cigarras* (2005), *Los cien de Trinidad* (2005), *El gusano* (2006), *El joven telarañas* (2006) y *Edén* (2006). Sus trabajos han sido reconocidos en más de 50 festivales nacionales e internacionales.

Al año siguiente incursionó en largometrajes, con *Aurora boreal*, filme aceptado en el Festival de Cine de San Sebastián, en el Festival de Biarritz y en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Sergio Tovar es un joven de 25 años, nacido en Tepic, Nayarit; egresó de la licenciatura en comunicación por la Universidad Iberoamericana. Ha estudiado también dirección escénica, apreciación cinematográfica y fotografía.

Película

Su primer largometraje, *Aurora boreal*, describe al México de 1994, donde la crisis económica, la sucesión presidencial y el movimiento del EZLN, eran los temas recurrentes. Teje la historia de un joven de 14 años de edad que pretende suicidarse a causa de la culpa que siente por una tragedia familiar. Deja su testimonio en una videocámara.

La idea surgió mientras Sergio Tovar platicaba con un amigo sobre las etapas depresivas por las que algunos jóvenes atraviesan.

Cuenta con la participación actuarial de José Luis Martínez, Miguel Ramos Arizpe y Renato Bartilotti, rostros nuevos en el cine.

Dentro del Festival de San Sebastian, esta historia competirá en la Sección horizontes, donde se dan cita diferentes propuestas cinematográficas innovadoras en el mundo.

El filme será exhibido hoy, en la sala 11 de Cinépolis Gran plaza, a las 14:10, y mañana en el teatro Diana, a las 16:00. Competirá dentro del XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en la categoría Largometraje mexicano de ficción.

largometraje



MARTHA EVA LOERA

El éxito se muestra con hechos. El número de acreditados en el VI Mercado de cine iberoamericano, aumentó. El año pasado participaron 350 y éste, alrededor de 500, lo que implica un crecimiento cercano al 42 por ciento. Es el espacio de encuentro más importante y consolidado de Iberoamérica, según palabras de Alejandra Paulín Albor, de la Dirección de Industria Mercado de Cine Iberoamericano.

“El crecimiento paulatino ha consolidado a este mercado de cine como el espacio de encuentro más importante de Iberoamérica”.

El cine iberoamericano llama la atención por ser independiente. “Creo que es uno de sus grandes valores. Cuesta más trabajo llegar a las grandes pantallas, más esfuerzo, lo que es de gran valía. No es como la cinematografía de Estados Unidos, producida por los grandes estudios”.

El evento

Ahora Guadalajara volverá a ser una buena oportunidad latinoamericana de negocios en los sectores de la exhibición y programación cinematográfica.

En la edición actual fueron invitados Cinema do Brasil, Cinematográfica Macondo (México), Comisión de Filmaciones de Yucatán, Latinofusión, Laguna Productions (Estados Unidos), TV UNAM, entre otras.

Al congregarse con fines comerciales la presencia de productores, distribuidores y programadores de la industria audiovisual, se ubica en el escenario internacional como espacio estratégico para la exhibición y programación cinematográfica.

Esta edición contará con una videoteca integrada por la producción iberoamericana actual, que en esta ocasión ofrecerá 576 títulos y será instalada en un centro de negocios equipado para el desempeño de la actividad de los compradores. También habrá una sección llamada *Hecho en México*, para realizar proyecciones de mercado de las más recientes producciones mexicanas (de 2007 a 2008).

Los organizadores tienen considerado el Guadalajara Film Market & Producers Network. Aquí los productores acreditados podrán negociar la venta de derechos y películas en mesas simultáneas, además de la participación en festivales internacionales, las coproducciones y financiamientos filmicos de nuevos proyectos.

En esta ocasión el VI Mercado de cine iberoamericano presentará un programa de conferencias, que abarcará las perspectivas de la comercialización cinematográfica vista por los distribuidores mexicanos y la distribución digital.

Imagen del V Mercado de cine iberoamericano.
Foto: Archivo



8 Negocios en mmm

El VI Mercado de cine iberoamericano comienza hoy y concluye el 13. Reunirá a destacados productores y compradores de la industria fílmica de todo el mundo, en un ambiente idóneo para intercambiar ideas y negocios

mercado

En colaboración con el Marché du Film, del Festival de Cine de Cannes, Francia, la segunda edición del Producers Network prepara sesiones en las que incluirá un invitado por mesa de negociación, para analizar temas generales de la industria fílmica.

Entre los moderadores de este año se prevé la participación de Hugo Villa, director de Apoyo a la Producción Cinematográfica, del Imcine; Christa Saredi, de Suiza; Sheila de la Varen, de Nacional Film Board, de Canadá, y Julie Bergeron, de Producers Network Manager, de Francia, entre otros.

Al mercado de cine iberoamericano acuden televisoras en búsqueda de contenidos para su programación.

Presencia universitaria

Por segundo año consecutivo, TV Abierta UdeG participará en el VI Mercado de cine iberoamericano. Presentará demos referentes a programas producidos por esta unidad de la casa de estudios de Jalisco. Los elegidos son *Más que noticias*, *Tierra de magia*, *Territorio reportaje*, *Mundo caracol*, *La vagoneta*, *Sexo, luego existo*, y cápsulas informativas, como *La Gaceta*, además, *Facetas* y *Retrato universitario*, afirmó Ernesto Gómez González, jefe de la Unidad de Televisión. “Nuestro interés es darnos a conocer y abrir mercados, así como enterarnos de los productos que se desarrollan en diversas partes del mundo, para abrir la posibilidad de un intercambio y difundir fuera

de las fronteras de la zona metropolitana de Guadalajara. Queremos posicionarnos como una televisora y productora de programas universitarios de corte cultural y científico”.

TV abierta UdeG es el segundo año consecutivo que participa. “La primera vez tuvimos acercamiento con otras televisoras, como TV UNAM y conocimos proyectos de diversos productores independientes. El fin, más que la venta inmediata, es de difusión de lo realizado por la UdeG”.

“No participamos en proyecciones masivas, solo tenemos un módulo donde nos daremos a conocer y obsequiaremos demos de lo producido”.

Aclaró que en el evento participan también televisoras y productores independientes.

close up

festival

El festival está concebido como un servicio público. Estamos ofreciendo mucho. Este festival se caracteriza por una programación muy fuerte, especialmente esta edición. Esperamos un festival muy exitoso, tanto con el público como en lo profesional. Hemos incrementado el número de eventos en diferentes áreas y nos preocupamos por hacer que sean más eficientes e interesantes que los que ya existían. Si algo procura el cine y que nos interesa es interactuar con el espectador, no dominarlo.

tin tán

A veces tenemos personajes o situaciones tan relevantes e interesantes, que al ser parte de nuestra vida cotidiana terminamos ignorándolas, y Tin Tán es un gran cómico y actor que nos recuerda eso. En cierta medida, el sentido del humor de Tin Tán forma parte del del imaginario colectivo de los mexicanos. Hubo una época en que por la saturación de películas de Tin Tán, éstas pasaron inadvertidas, pero quisimos rescatarlo y reconocer con orgullo que nos pertenece.

mercado

El festival es una oportunidad para todos los que hacen cine. Tenemos el mejor mercado de coproducción de cine iberoamericano, hay alianzas con el Festival de Berlín, el de San Sebastian, el Festival de Cannes... esperamos que esa oferta los deje satisfechos y ganosos de estar con nosotros el año próximo.

selección

La selección de películas empieza desde que se clausura el festival anterior. Procuramos un mosaico que cubra todos los campos e intereses de los cineastas que están produciendo en América latina y México, y lo que buscamos es diversidad con calidad, y no a la inversa. Seleccionamos algunas películas muy difíciles de ver en México. Esa es la intención de nuestra programación. El interés es aportar ese granito de arena.

Jorge Sánchez Sosa



▲ Foto: Francisco Quirarte

Cautivado por el cine

Sociólogo de profesión, pero cinéfilo por convicción. Es Jorge Sánchez Sosa, director del XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara, quien espera que la fiesta de las películas cautive al espectador tapatío. El cine ha sido uno de los motores de su vida. Con 17 películas como productor, y seis participaciones en el festival de Cannes, es Jorge Sánchez Sosa, por tercera ocasión consecutiva, el director del festival. Este veracruzano ha sido jurado en los festivales de San Sebastián, Sundance, Toronto y La Habana. Es miembro del consejo directivo de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, que preside Gabriel García Márquez. Entre las películas más reconocidas en las que este productor ha participado, destacan: *La pérdida de los hombres...*, *Así es la vida*, *El coronel no tiene quién le escriba*, *El evangelio de las maravillas*, *Lola*, *Danzón* y *El jardín del edén*.

POR ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

guadalajara

Es una ciudad privilegiada para la creación cinematográfica. Por eso se desarrolló un talento como Guillermo del Toro. Han sido los tapatíos buenos espectadores del cine, según mi criterio, pero es lamentable que teniendo esa capacidad creativa no posean un volumen de producción como el que hay en otras ciudades, como Monterrey.

organización

Desde adentro lo vivimos de una manera muy intensa. Queremos que sea el festival que merece Guadalajara y lo que necesita el cine mexicano. Queremos cautivar al espectador tapatío. Pretendemos que los profesionales que convocamos, como son productores, distribuidores, exhibidores, empresas de servicios, queden satisfechas con lo que estamos ofreciendo.